

Ci-dessus, de gauche à droite, deux œuvres présentées à Drawing Now en 2017 : R. Lericolais (Sans titre – 2015 – Collage sur papier – Photo R. Lericolais/Nosbaum Reding) et A. Raffray (Les Brigades du Tigre Saison 2 – 1975 – Gouache sur carton – 31 x 46 cm – Galerie Semiose, Paris – Photo A. Mole). Dessous : le Drawing Hôtel en chantier. Et ci-dessous : C. Phal

**Drawing
 Lab**
**un nouveau
 lieu parisien
 pour le dessin
 contemporain**



Installé au niveau bas du flambant neuf Drawing Hôtel, le Drawing Lab est désormais destiné à défendre le dessin actuel tout au long de l'année, en complément de la mythique foire Drawing Now, fondée par Christine Phal et présidée par elle sans interruption depuis onze ans. Créatrice de ce nouveau lieu, en avant-première, elle nous en donne les clefs.

Propos recueillis par Christian Noorbergen

« La temporalité de *Drawing Now* a fini par générer une frustration, explique Christine Phal : le caractère éphémère de cette foire faisait que, le reste de l'année, on se sentait privé de dessin. De là est née la nécessité de créer un lieu pérenne. »

La première « expérience » du *Drawing Lab* - puisqu'en plus du dessin il y a aussi, désormais, du laboratoire dans l'air - a lieu en ce mois de février : l'artiste japonais Keita Mori, aidé du commissaire et critique d'art indépendant Gaël Charbau (ancien directeur éditorial du Salon de Montrouge), prend possession des cent cinquante mètres carrés du nouvel espace, avec des lignes de toutes tailles, toutes réalisées... en fil et en ficelle !

« *Drawing Lab* est un pur centre d'art, sans but lucratif. Un lieu de rencontres et d'expérimentations toutes vouées au dessin » poursuit C. Phal.

« Le budget, plutôt conséquent, provient du Fonds pour le Dessin Contemporain, que j'ai créé il y a quelques années. Un Comité artistique de sélection, différent de celui de *Drawing Now*, sélectionnera chaque année quatre projets d'expositions, élaborés à chaque fois par un binôme artiste/commissaire, proposant des expérimentations autour du dessin. Soit quatre expositions par an, avec des conférences, des visites guidées, des ateliers... Avis aux futurs partenaires ! »

Fondé par Carine Tissot, directrice de *Drawing Now*, le *Drawing Hôtel* constitue un écrin privilégié, situé rue de Richelieu, à proximité de lieux culturels tels que le Louvre, le musée des Arts Décoratifs ou le Centre Pompidou. Visibilité et efficacité assurées !

Deux conservateurs de musée, une jeune curatrice, une collectionneuse et un critique d'art aguerris ont par ailleurs la charge de la programmation. En 2017 aussi, les tandems Debora Bolsoni / Claudia Rodriguez-Ponga, Gaëlle Chotard / Valentine Meyer, Pia Rondé & Fabien Saleil / Léa Bismuth : *Ladies* en majesté !

Et pendant ce temps-là, on fait toujours la foire.

Plus attractif que jamais, le vaisseau amiral *Drawing-now* poursuit son aventure.

« Nous éliminons une candidature sur deux » assume C. Phal. Le nouveau comité de sélection, septuor de maîtres du dessin, statue sur plus de cent cinquante dossiers, afin de choisir quelque soixante-dix galeries internationales. La présence française est, très volon-



Mounir Fatmi - Sans titre (Racines) - 2016 - Photo Mounir Fatmi

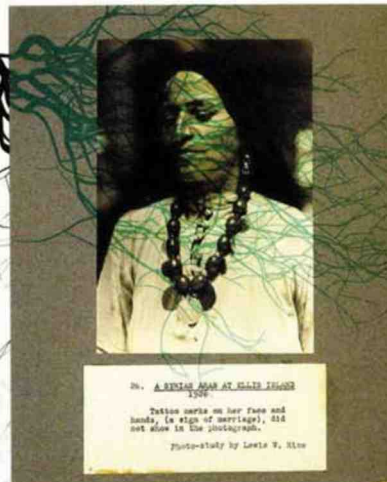
tairement, bien réelle : six galeries sur dix sont françaises. « On se définit comme une foire à tendance européenne, même si la présence d'une galerie venue du Kenya nous enchante » précise notre interlocutrice, qui a tenu, dès l'origine, à inviter des galeries, et seulement des galeries.

« Je voulais une foire de galeristes. Il y a maintenant deux plates-formes, l'une consacrée aux galeries de premier plan avec des artistes renommés, et l'autre, depuis six ans, avec un tarif adapté, à de jeunes galeries, ou des galeries qui osent faire connaître des artistes moins connus. Il faut évidemment équilibrer ces deux niveaux. Émulation et découvertes vont de pair... Le taux de renouvellement est fort, d'autant que certaines galeries ne se représentent pas toujours, échaudées par un échec, ou par le manque provisoire d'artistes inédits à présenter. »

« Bien que présidente, je suis spectatrice du comité », explique encore C. Phal.

« Si, dans les premières années, une tendance à la répétition pouvait exister, c'est que nous manquions de vigilance en matière de renouvellement des membres du comité. Nous sommes la seule foire où il n'y a pas une seule galerie dans le jury de sélection. J'ai été galeriste, je sais ce que cela signifie... Désormais remis à neuf chaque année, notre comité fonctionne sous l'égide souveraine de Philippe Piguet, directeur artistique de *Drawing Now* depuis l'origine. Il est constitué d'indiscutables responsables artistiques.

Cette année par exemple : Julie E. Julliard, directrice du Musée Jenisch à Vevey (Suisse),



Marc Donnadiou, conservateur en charge de l'art contemporain au LaM de Villeneuve-d'Ascq, ou encore Elsy Lahner, curatrice au musée Albertina à Vienne. »

Très européen et bien français

« Pour l'importance du dessin en art, l'Allemagne a donné le ton. Dans chaque ville, un cabinet d'arts graphiques ! En France, il y avait surtout la vogue des dessins anciens, et beaucoup d'affinités avec le support papier. À *Drawing Now*, nous avons eu dès le départ une vision ouverte, et nous avons été suivis. »

« Notre spécificité est de défendre la scène française, souvent décriée, rappelle encore C. Phal. Et plus encore, peut-être, de montrer des œuvres en majorité créées spécialement pour le salon ! Enfin, comme un dessin isolé ne permet pas de connaître un artiste, nous exigeons que le tiers d'un stand soit consacré à un seul créateur. C'est ainsi que j'ai des coups de cœur. Et là, j'achète ! » Tandis que la foire plane haut et bien, son centre d'art décolle. Bonnes nouvelles pour les artistes vivants.

■ *Strings* du 15 février au 30 avril
 Première exposition du *Drawing Lab*
 17 rue de Richelieu à Paris (1^{er})
www.drawinglabparis.com

■ *Drawing Now* du 23 au 26 mars
 Carreau du Temple, 4 rue Eugène-Spüller
 à Paris (3^e)
www.drawingnowparis.com