

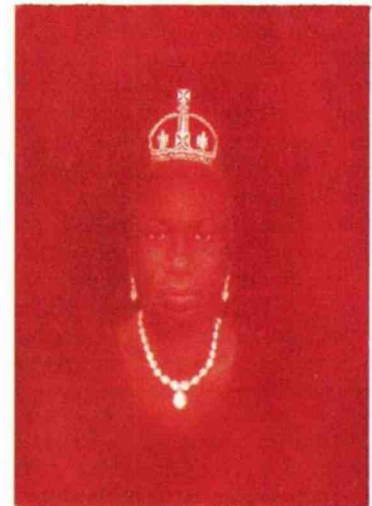
SALON

# DRAWING NOW, PLATE-FORME D'ÉCHANGE

L'un des événements phares des «off» de la semaine parisienne du dessin, Drawing Now, installe à nouveau ses cimaises contemporaines au Carreau du Temple, du 23 au 26 mars. Que faut-il retenir de cette onzième édition ? Tout d'abord un chiffre : 72 galeries (dont 20 dans le secteur «Émergence») ; puis un pourcentage : 40 %, qui correspond au nombre d'exposants étrangers. Pas moins de seize pays seront représentés, de l'Allemagne au Brésil et de la Corée du Sud au Royaume-Uni, en passant par le Kenya ou les États-Unis... Christine Phal, la présidente du salon, voit dans cette forte présence internationale une aubaine pour les nombreux artistes français exposés par des galeries hexagonales, qui ont une chance d'être vus par d'autres marchands pour pouvoir un jour, peut-être, s'exporter grâce aux contacts noués à Paris. Drawing Now serait ainsi, en quelque sorte, un outil de promotion des artistes nationaux. Autre fait à signaler : le «Parcours dessin» est renforcé. Ce label désigne un événement hors murs fédérant, dans le cadre d'un partena-

riat, les expositions de dessins modernes et contemporains se déroulant pendant cette période dans les musées, fondations et autres lieux d'art, privés ou publics, à Paris et en régions. Voire dans des espaces sans lien direct avec cette discipline...

Parmi les partenaires, citons la BnF, le Goethe-Institut, la Halle Saint-Pierre, le Centre culturel suisse, le musée de la Chasse et de la Nature, le Palais de Tokyo ou encore la cité de la Céramique à Sèvres. Un riche programme qui renforce l'image de la semaine du dessin. Revenons au Carreau du Temple, pour vous rappeler que les deux sections «Référence» et «Émergence» répartiront cette année encore les exposants. La première, avec ses cinquante-deux galeries, aura pour mission de dévoiler de nouveaux artistes, principalement étrangers, et des œuvres inédites de signatures reconnues. La seconde, regroupant vingt galeries au niveau -1, se renouvelle grâce aux solo shows ou aux expositions conçues par des marchands. [www.drawingnowparis.com](http://www.drawingnowparis.com)



**Pedro A.H. Paixão** (né en 1971),  
*Petite couronne de diamant*  
(*Nina Simone in memoriam*), 2015,  
crayons de couleur sur papier,  
20,9 x 14,8 cm.

COURTESY GALERIA 111