



## Salons : Drawing Now continue son ascension

Si 80% des galeries reposent leur candidature chaque année, le nouveau comité n'a, quant à lui, repris que deux tiers des exposants par rapport à la précédente édition. Mais pour Carine Tissot, directrice de la foire, deux tendances continuent de se détacher avec, d'un côté, une quinzaine de marchands prenant le risque de dédier une majorité de leur espace à un seul, voire deux artistes. « Au niveau de la visibilité et de la lisibilité, cela donne des accrochages très qualitatifs et de nombreux travaux pensés pour l'occasion, car nos exposants souhaitent jouer la carte de l'événementiel au sens noble du terme. » Ainsi, parmi les soixante-douze participants, Virginie Louvet y fait ses premiers pas, accompagnée d'Antoine Carbonne, jeune artiste qui s'est jusque-là illustré davantage par ses huiles sur toile. Il dévoile ce qu'il nomme des œuvres « sur la brèche entre les deux médiums et explorant la situation limite de la peinture sur papier », à partir de 2000 €. L'une des forces de ce salon est en effet de pouvoir proposer des pièces très attractives pour les nouveaux ou les jeunes collectionneurs, notamment chez Anne de Villepoix, Heike Strelow, Iragui, Maïa Muller, Nosbaum Reding ou Odile Ouizeman, avec des feuilles commençant à quelques centaines d'euros.