

Un succès renouvelé pour DRAWING NOW Art Fair ! La meilleure édition aux dires des visiteurs et exposants !



Avec sa 13e édition, DRAWING NOW Art Fair, le Salon du dessin contemporain confirme l'engouement du public pour le médium et la place du Salon comme rendez-vous incontournable de la scène artistique.

Parole d'exposants et de visiteurs:

"Le Salon Drawing Now est un cas d'école. Rien de grand ne se fait sans passion. Et Drawing Now a ce qu'il faut. CQFD. Tout est dit. La passion se lit dès l'entrée. Sa dimension humaine, la chaleur de l'accueil des galeries, l'écoute du service accueil tout est là pour un succès qui ne se dément pas. Enfin le plaisir d'entrer dans un lieu où le collectionneur se sent bien immédiatement. Il est chez lui. Un salon chaleureux, à dimension humaine. Un vrai et grand moment de joie avec, et tout particulièrement le week end dernier, la découverte de nombreuses œuvres de grandes qualités. La présence de nombreux artistes rencontrés dans les allées est aussi un signe de l'intérêt qu'occupe Drawing Now dans le monde des rendez-vous de l'art." **Jean-Claude Mosconi, collectionneur**

"Drawing Now confirme d'année en année qu'elle n'est pas une foire dite "de niche". Au contraire, les collectionneurs perçoivent désormais que le dessin est au cœur de la création artistique. Pour ce qui nous concerne, cette année fut un des meilleurs crus, nous avons rencontré de nombreux nouveaux collectionneurs qui ont enrichi leur collection d'art contemporain par de l'art brut. Plusieurs contacts institutionnels se sont noués et vont déboucher sur la présence accrue d'art brut dans des hauts-lieux muséaux. Bref, une foire aussi nécessaire que revitalisante." **christian berst**

"C'est la meilleure foire de dessin de l'Europe. Une grande qualité." **Galerie Hopstreet**

"Un salon à taille humaine (idéalement situé) qui favorise l'échange entre les galeristes et les collectionneurs mais aussi entre les galeristes. Un rendez-vous incontournable, européen. Une sélection de participants qui laisse sa place aux galeries prospectives de qualité et comporte une sélection importante de galeries établies. Les galeries établies sont plus nombreuses ce qui tire la qualité vers le haut, internationalise le salon et incite aux projets audacieux et parfois muséaux." **Tristan van der Stegen, galerie Xippas**

"La qualité de la foire va crescendo, le choix des galeries dans Process est pertinent et les performances apportent un complément aux œuvres sur papier ainsi que le fait qu'il nous soit accordé que le dessin est aussi tridimensionnel." **Irène Laub**

"C'est notre salon favori, d'abord les artistes « Bruts » utilisent surtout le papier et nous avons toujours aimé les œuvres sur papier. Et nous trouvons toujours de quoi nous ruiner. Même les artistes non brut, leurs ressemblent beaucoup." **Richard Treger et Antonio Saint Silvestre, Centro de Arte Oliva**

"J'ai trouvé qu'il y avait un ensemble de galeries françaises de qualité qui présentaient de très bons travaux; la tenue s'améliore chaque année." **Bernard Chenebault**

Contact presse :

Agence Observatoire | 68 rue Pernety - Paris 14 | www.observatoire.fr
Aurélié Cadot : + 33 (0) 6 80 61 04 17 - aureliecadot@observatoire.fr

DRAWING NOW Art Fair | édition 13 | 28 au 31 mars 2019

www.drawingnowartfair.com

info@drawingnowartfair.com | +33 1 45 38 51 15

La fréquentation

En dépit d'un climat social morose qui a entraîné une baisse de la billetterie notamment le samedi, l'ensemble des exposants salue la qualité des personnalités et des collectionneurs présents, notamment la présence d'institutionnels et collectionneurs internationaux.

Le nombre de VIP/acheteurs a d'ailleurs fortement augmenté.

- Les institutions étaient au rendez-vous : le Centre des Monuments Nationaux, la Cité de la Musique, la Cité de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, le Musée de Sèvres, le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Palais de Tokyo, le Centre Pompidou, le MAC Lyon, la Morgan Library, New York, le MAMC, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint Etienne Métropole, le centre Wallonie, Bruxelles, le Musée de la Marine...
- Les présidents et directeurs des FRAC ont été nombreux à se déplacer : Alsace, Paca, Aquitaine, Réunion, Picardie, Normandie, Poitou Charente,...
- Les collectionneurs français et européens et même américains se sont pressés dans les allées. Les exposants ont ainsi salué la présence de : Jean-Marc Salomon, Oliver Kaepelin, Serges Lasvignes, Alfred Pacquement, Laura Hoptman, Elsy Lahner, Edouard Kopp, Sandra Hegedus, Laurent Dassault, Laurent Fiévet, Antoine de Galbert, Pierre Aidembaum M. l'Ambassadeur d'Autriche, Martial Raysse, Gilles Fuchs, Barthélémy Togo, Caroline Bourgeois, Pierre Emery, Jean de Loisy, Daria de Beauvais, Béatrice Salmon, Marin Karmitz, Alexis Kolnikoff,...
- Enfin, le salon a su attirer les groupes d'Amis et collectionneurs qui comptent aussi des acheteurs : ADIAF, Amis du Centre Pompidou, Cercle Franco-Suisse des Collectionneurs et Amateurs d'art, Amis du Jeu de Paume, Amis du MAMVP, Amis du Palais de Tokyo, On Fair Art, ENSBA, FAWU,...

Le climat d'affaires

Le climat d'affaires a été régulier pendant toute la semaine. Les exposants se sont déclarés satisfaits des ventes réalisées. Grâce à une fourchette de prix allant de quelques centaines d'euros à 100 000 euros pour les Master Now, les amateurs d'art comme les collectionneurs ont pu se faire plaisir et commencer ou compléter leur collection :

- La Galerie Maubert a vendu une dizaine d'œuvres entre 1 000 et 10 000 €, parmi lesquelles celles de son artiste présenté en focus, José Loureiro
- La galerie Karsten Graeve a vendu des oeuvres de Pierrette Bloch pour des prix entre 12 000 et 21 000 €
- Ceysson & Bénétière a déclaré avoir vendu une quarantaine d'œuvres, notamment : le Master Now de Claude Viallat pour 14 000 €, une oeuvre de Pierre Buraglio à 5 500 € et une oeuvre de Lionel Sabaté à 4 800 €
- La galerie Jean Fournier a vendu une dizaine d'œuvres entre 3 000 et 8 000 €
- La galerie Martel a cédé une quinzaine de pièces, entre 1 200 € pour Yann Kebbi et 33 000 € pour l'oeuvre d'Art Spiegelman présenté dans le cadre du parcours Mastel Now, mais aussi une oeuvre de Chris Ware à 28 000 €, 6 oeuvres de Lorenzo Mattotti de la série La Fille qui rêve pour 4 600 € chaque
- La galerie christian berst | art brut déclare n'être "pas loin d'avoir fait un sold out" avec près d'une quarantaine d'oeuvres vendues, entre 700 et 40 000 € (pour le Master Now), dans une moyenne de prix de 2 500 €
- La Galerie Adrian Ibañez a vendu pour des prix entre 1 100 et 1 800 €
- La galerie Hopstreet déclare avoir réalisé "une excellente foire" et avoir vendu des pièces de leurs trois artistes : Tinus Vermeersch avec 9 œuvres à 2 800 € chaque, Fabrice Souvereynsa avec 6 œuvres pour des prix entre 500 et 1 900 €, et Johan de Wilde avec 9 œuvres de 1 800 à 7 800 €
- La galerie Xippas qui proposait des oeuvres entre 3 000 et 30 000 € a vendu 15 oeuvres
- Irène Laub déclare avoir réalisé des ventes entre 2 600 et 4 200 €
- La Galerie Archiraar a quant à elle réalisé des ventes entre 800 et 4 000 €
- Benoît Porcher (Galerie Semiose) confie avoir vendu des oeuvres de tous ses artistes, pour des prix entre 800 et 20 000 €
- La Galerie Werner Klein a vendu des œuvres de tous ses artistes pour des prix entre 400 et 3 500 €
- La Galerie C a vendu toutes les pièces comprises entre 1 000 et 10 000 €
- La galerie Papillon déclare que les œuvres de la jeune Raphaëlle Peria ont suscité un vif enthousiasme : une cinquantaine de pièces ont été vendues dans une fourchette de prix de 900 à 5 900 €.

Contact presse :

Agence Observatoire | 68 rue Pernety - Paris 14 | www.observatoire.fr
Aurélie Cadot : + 33 (0) 6 80 61 04 17 - aureliecadot@observatoire.fr

DRAWING NOW Art Fair | édition 13 | 28 au 31 mars 2019

www.drawingnowartfair.com

info@drawingnowartfair.com | +33 1 45 38 51 15

Des événements fédérateurs très attendus par le public!

Un Salon placé sous le signe de l'ACTION! avec un grand succès pour le programme de performance au coeur du salon qui a dynamisé l'atmosphère à l'étage moins 1 du Carreau du Temple.

Le choix des galeries dans Process est pertinent et les performances apportent un complément aux oeuvres sur papier, le dessin est aussi tridimensionnel.

Joana P.R. Neves, directrice artistique du Salon, a mis en place cette année un programme de performances intitulé : Action ! Le dessin performé. Le public a ainsi pu découvrir tout au long du Salon le travail de : Camille Bondon, Ana Garcia-Pineda, Marianne Mispelaëre, Stéphanie Rollin & David Brognon, Mathieu Bonardet, Benjamin Hochart, Michail Michailov, Paul Harrison and John Wood, Chourouk Hriech, Jean-Christophe Norman, Nicole Wendel, Kevork Mourad, Nikolaus Gansterer et Diogo Pimentão

Master Now rencontre cette année encore un vif succès !

Ce parcours au sein du Salon a permis à une quinzaine de galeries sélectionnées par Philippe Piguet, membre du comité de sélection, de montrer des maîtres du dessin : Jean Perdrizet (Christian berst art brut), Bruno Gironcoli (Galerie Bernard Jordan), Jacques Villeglé (Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois), Jacqueline Dauriac (Galerie Isabelle Gounod), François Morellet (Galerie Jean Brolly), Claude Viallat (Galerie Jean Fournier), Pierette Bloch (Galerie Karsten Greve), Antoni Tàpies (Galerie Lelong & Co), Art Spiegelman (Galerie Martel), José Loureiro (Galerie Maubert), Vera Molnar (Galerie Oniris - Florent Paumelle), Cathryn Boch (Galerie Papillon), Jürgen Klauke (Galerie Suzanne Tarasiève), Takis (Galerie Xippas), Rokni Haerizadeh, Ramin Haerizadeh, Hesam Rahmanian (In Situ - Fabienne Leclerc), Jürgen Partenheimer (Kristof De Clercq gallery). Un succès au rendez-vous puisque plusieurs oeuvres ont été vendues !

Les Talks ont su réunir autour de la question du dessin un nombre important de personnalités internationales du monde de l'art :

- Nikolaus Gansterer, artiste, Vienne, Autriche, Will Kerr, curateur, artiste et co-fondateur de "A performance Affair", Bruxelles, Belgique, Christian Alandete, directeur artistique de l'Institut Giacometti et Curateur du programme Partitions Performances à la Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France, et Joana P. R. Neves, modératrice, directrice artistique du salon, Londres, UK, se sont interrogés sur la performance.
- Florence Neal, directrice et co-fondatrice du Kentler International Drawing Space, Brooklyn, USA, Filipa Oliveira, directrice de Casa da Cerca et curatrice du Navigator Art on Paper Prize, et Joana P. R. Neves, modératrice, directrice artistique du salon, Paris et Londres, France et UK, ont débattu sur ce que le dessin pouvait nous apprendre
- Laura Hoptman, directrice exécutive du Drawing Center, New York, USA, Elsy Lahner, conservatrice art contemporain, Albertina Museum, Vienne, Autriche, Edouard Kopp, conservateur en chef du Drawing Institute, Menil Collection, Houston, USA, et Joana P. R. Neves, modératrice, directrice artistique du salon, Londres, UK, ont évoqué les politiques du dessin.
- Emil Ferris, auteure de BD, USA, Hippolyte Hentgen, duo d'artistes, France, et Daria de Beauvais, modératrice, curatrice sénior au Palais de Tokyo, Paris, France ont débattu sur le monstre féminin.

Des entretiens d'artistes ont permis aux visiteurs de s'approcher au plus près du processus de création :

- Véronique Souben, directrice du Fonds Régional, s'est entretenue avec Marianne Mispelaëre
- Adam Budak, conservateur en chef, National Gallery a mené un entretien avec Jorinde Voigt
- Philippe Piguet, critique d'art et commissaire indépendant (directeur artistique du salon de 2010 à 2018), s'est entretenu avec Martial Raysse
- et a rendu un hommage à Pierrette Bloch en invitant James Caritey, ancien assistant de l'artiste, Paris, et David Quéré, physicien et ami de l'artiste, France

Contact presse :

Agence Observatoire | 68 rue Pernety - Paris 14 | www.observatoire.fr
Aurélie Cadot : + 33 (0) 6 80 61 04 17 - aureliecadot@observatoire.fr

DRAWING NOW Art Fair | édition 13 | 28 au 31 mars 2019

www.drawingnowartfair.com
info@drawingnowartfair.com | +33 1 45 38 51 15

LUCIE PICANDET, LAURÉATE DU PRIX DRAWING NOW 2019

L'artiste Lucie Picandet, présentée sur le stand de la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois (Secteur General) a été récompensée par Le Prix DRAWING NOW.



© Jean Picon

Lucie Picandet

Née en 1982 à Paris, France

Vit et travaille à Paris, France

L'écriture occupe une place importante dans le travail de Lucie Picandet : elle rédige des fictions inédites, en vers ou en prose, dont la plupart sont le point initial de ses productions, à l'instar du « Dalle du Lad », long poème initiatique en prose dont elle tire un important corpus d'œuvres sur papier. Son travail mêle différentes techniques, de la broderie à l'aquarelle, de l'écriture à la peinture, révélant un univers complexe, poétique et surréaliste. En parallèle de son cursus aux Beaux Arts de Paris, Lucie Picandet suit également des études de philosophie, théologie et esthétique. Lauréate du prix Emerige en 2015, elle prend part à des expositions dans d'importantes institutions dont l'Irish Museum of Contemporary Art de Dublin ou la Fondation d'entreprise Hermès à Paris. En 2018, elle présente son travail au Palais de Tokyo ainsi qu'à la galerie, dans le cadre de sa deuxième exposition personnelle.

LE PRIX DRAWING NOW

Cette année, 5 artistes ont été choisis en amont par le comité de sélection du Prix. Les membres du comité du Prix DRAWING NOW ont établi la liste des 5 artistes nommés sur les 100 artistes éligibles présentés sur le salon.

Constitué des membres du comité de sélection du salon :

- Joana P. R. Neves, commissaire d'exposition, auteure indépendante, directrice artistique
- Emilie Bouvard, historienne de l'art et conservatrice du patrimoine
- Véronique Souben, directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Normandie Rouen
- Adam Budak, conservateur en chef des National Gallery de Prague
- Philippe Piguet, critique d'art et commissaire indépendant (directeur artistique de 2010 à 2018)
- Daniel Schildge, collectionneur

Du principal mécène du Prix : SOFERIM représenté par Jean Papahn, fondateur et président

D'une personnalité invitée : Laura Hoptman, directrice du Drawing Center New York.

Lors de la 13e édition de DRAWING NOW Art Fair, le comité s'est réuni dès le mercredi 27 mars, après avoir vu les travaux des 5 artistes nommés sur les stands des galeries pour choisir le lauréat.

Le lauréat reçoit une dotation de 5'000 euros et bénéficie d'une exposition au Drawing Lab grâce au soutien de SOFERIM mécène principal de DRAWING NOW Art Fair.

Artistes nommés pour le Prix 2019

- Io Burgard, française, née en 1987 / représentée par la Galerie Maia Muller
- Damien Deroubaix, français, né en 1972 / représenté par la galerie In Situ - Fabienne Leclerc
- Friedrich Kunath, allemand, né en 1974 / représenté par VNH Gallery
- Lucie Picandet, française, née en 1982 / représentée par la Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois
- Nazanin Pouyandeh, iranienne, née en 1981 / représentée par la Galerie Sator

Tous les lauréats du Prix DRAWING NOW depuis sa création :

- 2011 : Catherine Melin, représentée par la Galerie Isabelle Gounod
- 2012 : Clément Bagot, représenté par la Galerie Eric Dupont
- 2013 : Didier Rittener, représenté par la Galerie Lange + Pult
- 2014 : Cathryn Boch, représentée par la Galerie Claudine Papillon
- 2015 : Abdelkader Benchamma, représenté par FL GALLERY
- 2016 : Jochen Gerner, représenté par la Galerie anne barrault
- 2017 : Lionel Sabatté, représenté par la Galerie C
- 2018 : Michail Michailov, représenté par la Galerie Projektraum Viktor Bucher

Contact presse :

Agence Observatoire | 68 rue Pernety - Paris 14 | www.observatoire.fr
Aurélié Cadot : + 33 (0) 6 80 61 04 17 - aureliecadot@observatoire.fr

DRAWING NOW Art Fair | édition 13 | 28 au 31 mars 2019

www.drawingnowartfair.com

info@drawingnowartfair.com | +33 1 45 38 51 15



LE MOIS DU DESSIN

En instaurant « Le Mois du dessin », toute l'équipe de DRAWING NOW Art Fair souhaite faire du mois de mars, et plus généralement du printemps, une grande fête du dessin au niveau national, pour, à terme, installer un rayonnement européen avec la France comme épice.

Déjà, à travers le partenariat instauré depuis plus de 10 ans avec les Musées, les institutions ou les centres d'art qui présentent au printemps des expositions autour du dessin contemporain, DRAWING NOW Art Fair permet chaque année et en fonction des programmations, la découverte de lieux ou d'artistes contemporains. Mais l'équipe souhaitait aller plus loin pour démontrer la vivacité et la grande richesse du dessin et des artistes qui le pratiquent ! Ainsi est né en 2018 le « Mois du dessin », avec pour objectif la rencontre des artistes avec des publics variés et pluriels : via des workshops. Le premier Mois du dessin a eu lieu en 2018 en rassemblant autour de lui 11 lieux de natures différentes, mais tous impliqués à faire partager leur passion pour l'art contemporain au sein de leurs territoires respectifs. Choisir le dessin pour permettre à des publics larges et différents de rencontrer des artistes et de pouvoir se confronter à une expression artistique par la pratique du dessin s'est révélé une idée fédératrice. Le Mois du dessin by Drawing Now se décline donc aujourd'hui sur deux volets, les expositions et les workshops. Une restitution du projet, composée d'une table ronde et de la diffusion des enregistrements des ateliers, a eu lieu le samedi 30 mars dans l'auditorium du Carreau du Temple. Carine Tissot, directrice du salon, a reçu Claire Boustani, chargée de la médiation culturelle - coordinatrice du programme FMAC à l'école, Paris, France, Martine Valentin, chef de pôle développement des publics, direction du développement culturel et des publics du Centre des monuments nationaux, Paris, France et Pierre Lungheretti, directeur général, cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême, France. La mobilisation importante des institutions a souligné l'enthousiasme et l'engouement autour de ce projet.



© David Paul Carr

Contact presse :

Agence Observatoire | 68 rue Pernety - Paris 14 | www.observatoire.fr
Aurélie Cadot : + 33 (0) 6 80 61 04 17 - aureliecadot@observatoire.fr

DRAWING NOW Art Fair | édition 13 | 28 au 31 mars 2019

www.drawingnowartfair.com

info@drawingnowartfair.com | +33 1 45 38 51 15

La 13e édition de DRAWING NOW Art Fair a rassemblé pendant 5 jours sur les deux étages du Carreau du Temple 71 galeries internationales dont :

- 46% de galeries internationales (33 galeries) pour 15 pays représentés : Allemagne, Autriche, Belgique, Colombie, Espagne, Etats-Unis, France, Hongrie, Italie, Luxembourg, Pays-Bas, Pologne, Royaume-Uni, Russie, Suisse
- 23% de nouvelles galeries, soit 16 galeries qui participaient pour la 1ère fois.
- 20 galeries réparties dans les deux secteurs : Insight et Process.

Le public de collectionneurs avertis et d'amateurs d'art a pu ainsi découvrir les propositions exceptionnelles de ces galeries, sélectionnées par un comité indépendant composé de personnalités du monde de l'art :

- Joana P. R. Neves, commissaire d'exposition, auteure indépendante, directrice artistique de la foire
- Emilie Bouvard, Historienne de l'art et conservatrice du patrimoine
- Véronique Souben, Directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain Normandie Rouen Historienne de l'art et commissaire d'exposition
- Adam Budak, Conservateur en chef des National Gallery de Prague.
- Philippe Piguet, Critique d'art commissaire indépendant (directeur artistique de 2010 à 2018)
- Daniel Schildge, Collectionneur



© David Paul Carr



© David Paul Carr

DRAWING NOW Art Fair remercie ses partenaires

Les organisateurs de la 13e édition de DRAWING NOW Art Fair | le salon du dessin contemporain remercient les membres du comité de sélection, l'ensemble des galeries, des artistes et des partenaires de la foire et tous ceux qui ont participé à la concrétisation de cet événement : Monsieur Franck Riester, Ministre de la Culture, tous les participants aux Talks, tous les participants au Mois du Dessin ainsi que le Ministère de la Culture et ses équipes, et les Amis de DRAWING NOW membres de la D. Society, les partenaires du Parcours, le Comité Professionnel des Galeries d'Art, l'équipe de la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image à Angoulême, nos partenaires média, entreprises et institutionnels et tous ceux qui nous accompagnent depuis longtemps : Nicola Taylor, Brett Littman, Thomas André, Thierry Bouteiller, Jean Papahn.

Partenaires :

Appie - Champagne Louis Roederer - Cool Hunt Paris - D. Shop - Drawing Center New York - Drawing Hotel - Drawing Society - Inapa France - Ministère de la Culture - Le Carreau du Temple - Le Salon du dessin - Le Mois du dessin - Les Domaines de Fontenille - Saguez & Partners - Silencio - Sisso - SOFERIM - Ville de Paris.

Partenaires média :

Achetez de l'art, art absolument, Art insider, art press, artprice.com, Artais, Arte, Arts in the city, ArtVisions, Beaux arts magazine, Le Bonbon, Connaissance des arts, Kooness, L'Oeil, L'Officiel des galeries & musées, Le Journal des arts, Le Quotidien de l'art, Nova, Point contemporain, Roven, The Art Newspaper, The Drawer, Télérama, TCQVAR, Widewalls.

Nous vous donnons rendez-vous pour la 14e édition du 26 au 29 mars 2020.

Contact presse :

Agence Observatoire | 68 rue Pernety - Paris 14 | www.observatoire.fr
Aurélié Cadot : + 33 (0) 6 80 61 04 17 - aureliecadot@observatoire.fr

DRAWING NOW Art Fair | édition 13 | 28 au 31 mars 2019

www.drawingnowartfair.com
info@drawingnowartfair.com | +33 1 45 38 51 15