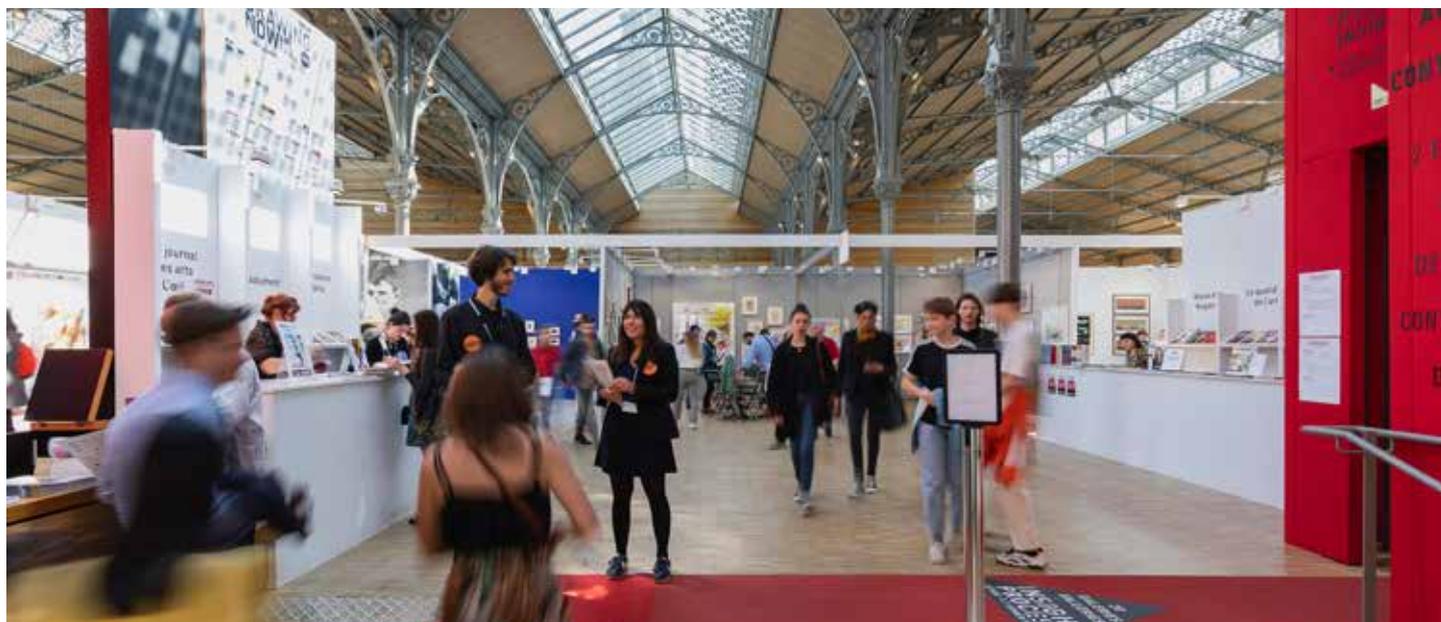


DRAWING NOW ART FAIR / PARIS

**DRAWING NOW ART FAIR - EDITION 14
- LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN -
Le Carreau du Temple - 4 rue Eugène Spuller Paris 03
DU 26 AU 29 MARS 2020 - drawingnowartfair.com**



Vue du salon, édition 2019 © ENguyenNgoc

La 14e édition de DRAWING NOW Art Fair, première foire d'art contemporain dédiée au dessin en Europe, aura lieu du 26 au 29 mars 2020 au Carreau du Temple, Paris. Pendant 4 jours, sur les deux niveaux du Carreau du Temple, 73 galeries internationales vous feront découvrir toute la diversité du dessin contemporain d'aujourd'hui et des 50 dernières années.

Contact presse :

Agence Observatoire | www.observatoire.fr

Aurélie Cadot : + 33 6 80 61 04 17 - aureliecadot@observatoire.fr

DRAWING NOW Art Fair

www.drawingnowartfair.com

info@drawingnowartfair.com | +33 1 45 38 51 15

SOMMAIRE

PAGE 5 • / ÉDITO

PAGES 6/7 • / L'EXPOSITION TOUT UN FILM !

PAGE 8 • / LES ÉVÉNEMENTS

PAGE 9 • / LE COMITÉ DE SÉLECTION

PAGES 10/11 • / LISTE DES GALERIES

PAGES 12/48 • / PRÉSENTATION DES GALERIES

PAGES 50/51 • / LE PRIX DRAWING NOW

PAGES 52/63 • / LE MOIS DU DESSIN

PAGES 64/66 • / LES PARTENAIRES

PAGES 68/69 • / DRAWING SOCIETY

PAGE 70 • / INFORMATIONS PRATIQUES





Vue du salon, édition 2019 © David Paul Carr

En mars tout le monde dessine ?

Quel chemin parcouru pour le dessin contemporain depuis la première édition du salon en 2007 ! Ce chemin paraît facile maintenant que le dessin est reconnu comme une œuvre à part entière mais au départ le défi existait : celui de rassembler un ensemble de galeries qui ne présenteraient que du dessin contemporain !

Nous sommes heureux de constater à travers le succès de DRAWING NOW Art Fair qui reçoit près de 20 000 visiteurs tous les ans que nous pouvons maintenant, avec le Mois du dessin dépasser notre périmètre parisien et regrouper sur le territoire national une quarantaine de lieux où le dessin contemporain prendra des formes différentes.

Car en effet notre objectif est de permettre à travers le dessin de faciliter une transmission et un accès aux artistes, au dessin et à l'art contemporain plus largement !

Au sein du Carreau du Temple, les 73 galeries sélectionnées issues de 15 pays permettront aux visiteurs de découvrir de nouveaux artistes et de nouvelles façons de dessiner.

Si le cinéma est à l'honneur cette année à travers une exposition menée en partenariat avec la Cinémathèque française, ce sera avant tout pour continuer à montrer les liens privilégiés du dessin avec les autres disciplines artistiques.

Ces liens seront approfondis grâce au programme de talks et à celui des performances.

Car en effet si le dessin voit sa notoriété croître c'est que rien ne peut le remplacer et qu'il est un outil de communication et de réflexion irremplaçable.

Ainsi les visiteurs de la 14^e édition de DRAWING NOW Art Fair pourront apprécier et confronter leur regard sur les dessins de plusieurs générations d'artistes du plus jeune, âgé de 24 ans au plus âgé de 97 ans.

La plus grande génération représentée étant celle des 30/ 50 ans.

Quant aux femmes, il est à noter qu'elles seront 44% à être présentées en focus sur les stands.

Ainsi cette édition promet de nouvelles découvertes et rencontres autour du médium dessin sous toutes ces formes. En particulier, le niveau bas du Carreau du Temple propose à travers le secteur Insight d'approfondir ou découvrir le travail d'artistes venus d'horizons parfois proches, mais moins bien connus des visiteurs français.

Le secteur Process quant à lui propose une vision plus expérimentale du dessin !

Sans oublier le prix DRAWING NOW qui récompensera cette année son 10^e lauréat.

Cette nouvelle édition sera ainsi très riche dans sa forme et son contenu et saura réserver, nous l'espérons, des moments inoubliables aux visiteurs.

Christine Phal, présidente et fondatrice de DRAWING NOW Art Fair

● / L'EXPOSITION TOUT UN FILM !

Exposition en partenariat avec La Cinémathèque française

L'exposition *Tout un Film !* est un dialogue entre des dessins contemporains et le patrimoine *non film* de la Cinémathèque française.

Nous sommes partis de deux constats : d'une part, que le cinéma est aussi un exercice graphique, de la préparation à la réalisation ; et, d'autre part, que les artistes contemporains s'y réfèrent volontiers. L'apparition et la disparition des images est à l'œuvre dans les deux mediums, cinéma et dessin contemporain.

Ceci est illustré par deux dessins sur support celluloïd du film d'animation *La Bergère et le ramoneur* de Paul Grimault (1948), inclus dans l'exposition. Rares et précieux, ces celluloïds sont aussi extrêmement fragiles. Ils expriment une facette moins explorée de l'image-mouvement : son rapport à la bande dessinée de par l'animation, mais aussi au story-board ou même au dessin libre entrepris par maints réalisateurs. Ils attirent aussi l'attention sur le matériau même du film, une ligne souvent reprise par les artistes plasticiens, comme l'artiste Sud-Africain William Kentridge.



Dessin sur un support celluloïd du film d'animation français « Le Roi et l'oiseau » de Paul Grimault. Collection La Cinémathèque française

Camille Lavaud établit le rapport entre toutes ces dimensions, étant partie de fausses affiches dessinées par ses soins et travaillant à présent et à rebours vers la réalisation d'un film dont elle nous montre une étape. En écho à cette présentation, seront présentés, entre autres, des dessins préparatoires du réalisateur Sébastien Laudenbach pour *La Jeune fille sans mains* (2015) et des maquettes d'affiches et des story-boards pour le film iconique *Le Parrain 2* (Francis Ford Coppola, (1973), par la main experte d'Alex Tavoularis.

Mathieu Dufois a, quant à lui, travaillé directement avec les ressources de dessins conservés et archivés dans la collection de la Cinémathèque, en étroite collaboration avec Françoise Lémérige. Il est parti d'un dessin du réalisateur Alexandre Trauner pour un film qui n'a jamais vu le jour pour *La Fleur de l'âge* de Marcel Carné (1947) et qui aurait été la première apparition sur écran d'Anouk Aimée.

Cette fascination pour le storytelling cinématographique est aussi à l'œuvre dans les dessins d'Antoine Marquis, entre ce qui se donne à voir et ce qui se cache dans la construction artificielle d'images qui copient néanmoins la vie. Ceci est en contraste avec les dessins de Federico Fellini pour le film *Les Nuits de Cabiria* (1957) et ceux d'Akira Kurosawa pour *Les Sept Samouraïs* (1954), aussi proches de la bande dessinée et du manga que Marquis ne l'est du cinéma.

Finalement, la démarche conceptuelle du rendu perspectif que le cinéma a en commun avec le dessin d'observation est performé par Elsa Werth, une artiste qui s'intéresse aux dessous de l'image et à ses correspondances dans l'espace abstrait mental.

Commissaire d'exposition : Joana P. R. Neves, directrice artistique, en collaboration avec Françoise Lémérige, chargée du traitement de la collection des dessins et des œuvres plastiques à La Cinémathèque française.

Artistes invités : Mathieu Dufois, Camille Lavaud, Antoine Marquis, Elsa Werth

Avec des dessins de : Paul Grimault, Akira Kurosawa, Federico Fellini, Alejandro Jodorowsky, Alex Tavoularis, Sébastien Laudenbach.

Présentation du film *Tide Table* (2013, 8,02 min), 9e film de la série des Drawings for Projection de William Kentridge, en collaboration avec le LaM.



Mathieu Dufois, Vue d'atelier, Maquette pour le film d'animation *Eidôlon*, 2017 © Photo Mathieu Dufois

● / LES ÉVÉNEMENTS

Pour sans cesse approfondir la découverte du dessin contemporain, DRAWING NOW Art Fair multiplie les événements !

Depuis 2007, le printemps parisien se place sous le signe du dessin contemporain !

Ce rendez-vous attendu chaque année, depuis 13 ans, promet au public amateur, collectionneur et professionnel une rencontre unique avec le médium dessin sous toutes ses formes. Pendant 5 jours le Carreau du Temple va battre au rythme du dessin, de ses performances, de ses talks et de ses rencontres.

ACTION ! : LE DESSIN PERFORMÉ 2

Artistes invités : Elsa Werth, Thorsten Streichardt et Odonchimeg Davaadorj



Vue du Salon, édition 2019 © David Paul Carr

“Le dessin est souvent considéré comme un art performatif, une pratique de l’endurance et de l’effort physique, mais aussi de la captation sur le vif. Ainsi, il s’associe volontiers à la danse, à la conférence artistique, à l’activisme, à la musique... Expérimental, cet échange dans la durée et dans un lieu précis comprend la trace graphique d’un acte ou d’une pensée en mouvement comme une mesure visuelle, parfois éphémère, d’une expérience quasi-impondérable. Lors de performances, ou enregistrements d’actions de dessin, les outils graphiques se réinventent et les différentes pratiques se dilatent. La ligne serpentine vers le mot écrit, la parole, l’interprétation musicale, le geste dansé, la topographie - dans l’espace transitoire de l’art. Traits, papiers, diagrammes, dansent, jouent, crient, pensent – le temps d’une performance.”
Joana P. R. Neves, directrice artistique

TALKS :

UN PROGRAMME DE RENCONTRES AVEC DES PERSONNALITÉS INTERNATIONALES

Moment privilégié pour la rencontre des professionnels du dessin contemporain du monde entier, le salon donne la parole à des intervenants spécialisés en art contemporain autour de talks et d’entretiens d’artistes. Cette année, le programme de talks viendra approfondir les relations entre cinéma et dessin contemporain, afin de poursuivre le focus cinéma que l’on retrouve à travers l’exposition Tout un Film ! Chaque Talk dure 1h. Retrouvez les Talks et entretiens passés sur notre chaîne Youtube.

MASTER NOW

“La notion de chef-d’œuvre est toujours délicate à définir et il est assurément ambitieux, voire audacieux, de vouloir ainsi qualifier telle pièce plutôt qu’une autre. Il ne faut pourtant pas s’en priver, le seul risque étant de susciter la discussion, ce qui est toujours une bonne chose. Depuis quelques années, nous avons proposé à un certain nombre de galeries de sortir de leurs réserves une œuvre qui leur semblerait pouvoir détenir ce label de qualité et de la mettre en exergue sur leur stand. Au fil du temps, celles-ci ont été de plus en plus nombreuses à vouloir participer et a permis de « dessiner » comme un parcours spécifique, interne au sein de celui du salon. A suivre donc, pour le plaisir de l’œil et de l’esprit.”

Philippe Piguet, membre du comité de sélection de DRAWING NOW Art Fair

● / LE COMITÉ DE SÉLECTION

Depuis la première édition, la sélection des galeries qui exposent à DRAWING NOW Art Fair est effectuée par un comité indépendant – sans aucune personne de l'équipe ni aucune galerie – formé par des professionnels de l'art contemporain et du dessin contemporain. Joana P.R. Neves, nommée directrice artistique en 2018, réunit différentes personnalités afin de choisir les projets qui font le succès de la foire. Elle était pour l'édition 2018 co-directrice artistique avec Philippe Piguet, directeur artistique de 2010 à 2018 : il demeure dans le comité de sélection et assure le choix des oeuvres du Parcours MASTER NOW.



Joana P. R. Neves, Directrice artistique

Joana P. R. Neves est commissaire et auteure indépendante basée à Londres. Elle a été directrice de galeries commerciales internationales et a organisé des expositions monographiques et de groupe en France et à l'étranger. Elle est également co-fondatrice du groupe curatorial Plateforme Roven (aux côtés de Johana Carrier, Marine Pagès et Diogo Pimentão) pour la revue de laquelle elle écrit régulièrement, ainsi que pour d'autres publications et catalogues. Elle mène des recherches en histoire de l'art à l'Université de Kingston autour de la ligne et l'expression graphique dans le cadre d'un doctorat. Elle était co-directrice de DRAWING NOW Art Fair en 2018 et membre du comité dès 2017.



< Emilie Bouvard
Directrice scientifique
de la Fondation
Giacometti



< Philippe Piguet
Critique d'art
et commissaire
indépendant
(directeur artistique de
2010 à 2018)

Véronique Souben >
Directeur du Fonds
Régional d'Art
Contemporain
Normandie Rouen



Daniel Schildge >
Collectionneur



< Catherine Hellier du
Verneuil
Historienne de l'art et
collectionneuse



< Adam Budak
Conservateur en chef
des National Gallery de
Prague

● / LISTE DES GALERIES

73 galeries internationales

- 48% de galeries internationales (35 galeries) pour 15 pays représentés : Allemagne, Autriche, Belgique, Colombie, Espagne, Etats-Unis, France, Italie, Japon, Luxembourg, Pays-Bas, Philippines, Royaume-Uni, Russie, Suisse
- 59 % de galeries, soit 43 galeries, ayant participé en 2019 et 12% d'exposants (9 galeries) qui ont déjà participé une fois à DRAWING NOW Art Fair
- 29% de nouvelles galeries : 21 galeries participent pour la 1ère fois. *

• ADN Galeria Barcelone, Espagne	Secteur général
• Adrián Ibáñez Galeria Tabio Cundinamarca, Colombie	Process
• Galerie Alain Gutharc Paris, France	Secteur général
• Galerie Anne de Villepoix Paris, France	Secteur général
• Archiraar Gallery Bruxelles, Belgique	Process
• Backslash Paris, France	Secteur général
• christian berst art brut Paris, France	Secteur général
• Galerie C Neuchâtel, Suisse	Secteur général
• * C.A. Contemporary Fine Arts Vienna Vienne, Autriche	Insight
• Ceysson & Bénétière Paris, France	Secteur général
• * Dilecta Paris, France	Secteur général
• *The Drawing Room Makati City, Philippines	Secteur général
• Galerie DYS Bruxelles, Belgique	Insight
• * Espace A VENDRE Nice, France	Secteur général
• *Gallery FIFTY ONE Anvers, Belgique	Insight
• Les Filles du Calvaire Paris, France	Secteur général
• Galerie Jean Fournier Paris, France	Secteur général
• Galerie 8+4 Paris, France	Secteur général
• * Galerie Des Sens Caen, France	Process
• Galerie Heike Curtze Vienne, Autriche	Secteur général
• * Galerie vachet-delmas Sauve, France	Insight
• * Galleria Michela Rizzo and Galleria Studio G7 Venise, Italie	Process
• Galerie Claire Gastaud Clermont Ferrand, France	Secteur général
• *Galerie Glénat Paris, France	Process
• Galerie Laurent Godin Paris, France	Secteur général
• Galerie Isabelle Gounod Paris, France	Secteur général
• Galerie Gugging Nina Katschnig Maria Gugging, Autriche	Secteur général
• Patrick Heide Contemporary Art Londres, Royaume-Uni	Secteur général
• Hopstreet Gallery Bruxelles, Belgique	Secteur général
• *Galerie Ulrike Hrobsky Vienne, Autriche	Secteur général
• Huberty & Breyne Paris, France	Secteur général
• In Situ - Fabienne Leclerc Romainville, France	Secteur général
• Galerie Iragui Moscou, Russie	Secteur général
• Galerie Catherine Issert Saint Paul de Vence, France	Secteur général
• Jennifer Lauren Gallery Manchester, Royaume-Uni	Insight
• Galerie Bernard Jordan Paris, France	Secteur général
• Josée Bienvenu Gallery New York, Etats-Unis	Secteur général
• * Kitai Tokyo, Japon	Process
• Galerie Werner Klein Cologne, Allemagne	Secteur général
• Galerie Martin Kudlek Cologne, Allemagne	Secteur général
• Irène Laub Gallery Bruxelles, Belgique	Secteur général
• Galerie Lelong & Co. Paris, France	Secteur général

• * LMNO Gallery Bruxelles, Belgique	Process
• * Loeve&Co Paris, France	Secteur général
• Loevenbruck Paris, France	Secteur général
• Galerie Maïa Muller Paris, France	Secteur général
• Galerie Martel Paris, France	Secteur général
• Galerie Maubert Paris, France	Secteur général
• Maurits van de Laar La Haye, Pays-Bas	Secteur général
• *Gilles Drouault, galerie / multiples Paris, France	Secteur général
• * Narrative Projects Londres, Royaume-Uni	Process
• Nosbaum Reding Luxembourg, Luxembourg	Secteur général
• Galerie Oniris - Florent Paumelle Rennes, France	Secteur général
• Galerie Papillon Paris, France	Secteur général
• Galerie Paris-Beijing Paris, France	Secteur général
• PDX Contemporary Art Portland, Etats-Unis	Process
• Galerie Catherine Putman Paris, France	Secteur général
• * Purdy Hicks Gallery Londres, Royaume-Uni	Secteur général
• Galerie Ramakers The Hague, Pays-Bas	Secteur général
• *Galerie Jean-Louis Ramand Aix-en-Provence, France	Process
• Reiter Leipzig, Allemagne	Secteur général
• RocioSantaCruz Barcelone, Espagne	Secteur général
• Galerie RX Paris, France	Secteur général
• Galerie Sator Paris, France	Secteur général
• * Schönfeld Gallery Bruxelles, Belgique	Insight
• *Eduardo Secci Contemporary Florence, Italie	Insight
• Semiose Paris, France	Secteur général
• Galeria Silvestre Madrid, Espagne	Insight
• * Slag Gallery New-York, Etats-Unis	Secteur général
• Galerie Suzanne Tarasieva Paris, France	Secteur général
• Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois Paris, France	Secteur général
• *The White House Gallery Leuven, Belgique	Insight
• Xippas Paris, France	Secteur général

3 SECTEURS POUR 3 FOIS PLUS DE DÉCOUVERTES

SECTEUR GENERAL - Etage 0 :

Cet espace est situé sous la verrière du Carreau du Temple et accueille les galeries établies qui présentent un artiste en focus sur au moins 30% de la surface totale de leur stand.

INSIGHT - Etage -1 :

Insight est une nouvelle plateforme de découverte, qui permet aux visiteurs d'approfondir leur connaissance de nouveaux artistes, français ou internationaux, qui sont moins connus du public et présentés en solo ou en duo par des galeries émergentes ou plus confirmées.

PROCESS - Etage -1 :

Le secteur Process accueille les galeries qui présentent un projet spécifique, conçu entre le galeriste et le(s) artiste(s) – et éventuellement un curateur –, ou une expérimentation des voies nouvelles du dessin contemporain (vidéos, dessins animés, etc.).

Les galeries qui exposent à l'étage -1 du Carreau du Temple sont invitées, depuis l'édition 2018, à redéfinir leurs propositions autour de deux nouveaux secteurs, Insight et Process, permettant de montrer le versant le plus contemporain du dessin. Avec cette nouvelle définition des espaces du niveau bas du Carreau du Temple, la foire propose une vision encore plus forte du dessin contemporain et répond aux envies des collectionneurs et professionnels du salon de découvrir de nouvelles propositions artistiques. Ces espaces bénéficient d'une médiation spécifique pour le public lors de la visite des stands.

● / PRÉSENTATION DES GALERIES



Margaret Harrison, *Good enough to eat*, 1971-2011.
Watercolour and graphite on paper, 77 x 57 cm
© ADN Galeria

ADN Galeria

Directeur : Miguel Ángel Sánchez

Barcelone, Espagne

www.adngaleria.com - info@adngaleria.com

Secteur général

Artiste focus : Margaret Harrison, née en 1940 (UK)

Autres artistes exposés : Marcos Avila-Forero, Carine Brancowitz, Abdelkader Benchamma

ADN Galeria a été fondée en tant que plate-forme hybride entre médiation commerciale et contribution culturelle visant à promouvoir les idées et les tendances artistiques actuelles. Pionnière de l'art féministe britannique et européen, Margaret Harrison questionne les notions de genre, d'identité, de politique, de classe sociale, de violence domestique, d'exploitation du travail et de la sexualité des femmes. Au cours de ses plus de 40 ans de travail artistique, Harrison a relaté des problèmes culturels et politiques locaux et internationaux à travers une variété de médias, y compris des dessins, des peintures à l'huile, des aquarelles et de grandes installations.



Javier Caraballo, *L'art est une affaire d'enfants*, 2019.
Marqueur acrylique, huile sur toile, 130 x 150 cm
© Adrián Ibáñez Galería

Adrián Ibáñez Galeria

Directeur : Adrian Ibáñez

Tabio Cundinamarca, Colombie

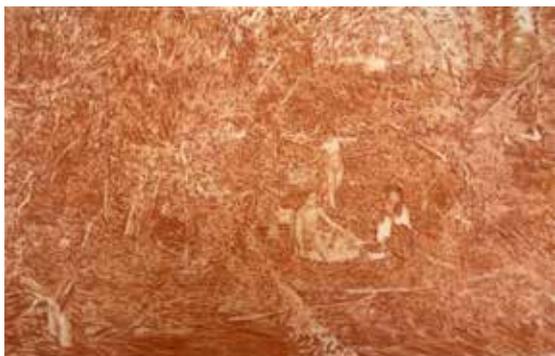
www.adrianibanezgaleria.com - info@adrianibanezgaleria.com

Process

Artistes exposés : Javier Caraballo, Andres Layos

La galerie Adrián Ibáñez présente une sélection d'œuvres des artistes colombiens Andres Layos et Javier Caraballo. Chaque artiste, à sa manière, s'approprie et donne une grande valeur aux symboles et gestes de l'enfance. Dans cette sélection de leurs travaux, nous explorons l'instinct et l'innocence dans la création artistique des enfants. Les dessins d'Andres Layos proviennent d'un travail en collaboration avec sa jeune fille. Leurs dessins sont créés dans un exercice qui remet en question la paternité et met en contraste l'adulte et monde de l'enfance.

Le travail de Javier Caraballo s'inspire de la façon dont les enfants créent et de l'histoire de l'art. À la frontière entre dessin et peinture, son travail combine des techniques de haut niveau à des gestes naïfs qui donnent de nouvelles significations aux œuvres d'art historiques. Caraballo utilise l'appropriation dans plusieurs de ses séries comme un outil fondamental pour présenter son travail de manière critique.



Cyril Duret, *D'après Julien Carreyn, jean et les autres*, 2017. Sanguine et estompe sur papier ruscombe, 34 x 47 cm © Galerie Alain Gutharc

Galerie Alain Gutharc
Directeur : Alain Gutharc
Paris, France
www.alaingutharc.com - gutharc@free.fr

Secteur général
Artiste focus : Cyril Duret, né en 1992 (FR)
Autres artistes exposés : Guillaume Linard-Osorio, Edi Dubien, Michael Roy

Cyril Duret sera présenté pour la première fois à DRAWING NOW Art Fair. Son travail, cependant, bénéficie déjà d'un certain nombre d'expositions de groupe car il se démarque parmi les propositions actuelles par son classicisme revendiqué. Il reprend la tradition du portrait de commande, pour ne pas dire mondain. Les dessins présentés sont des sanguines, technique peu ou pas usitée par les artistes contemporains tant celle-ci évoque le 18ème siècle.

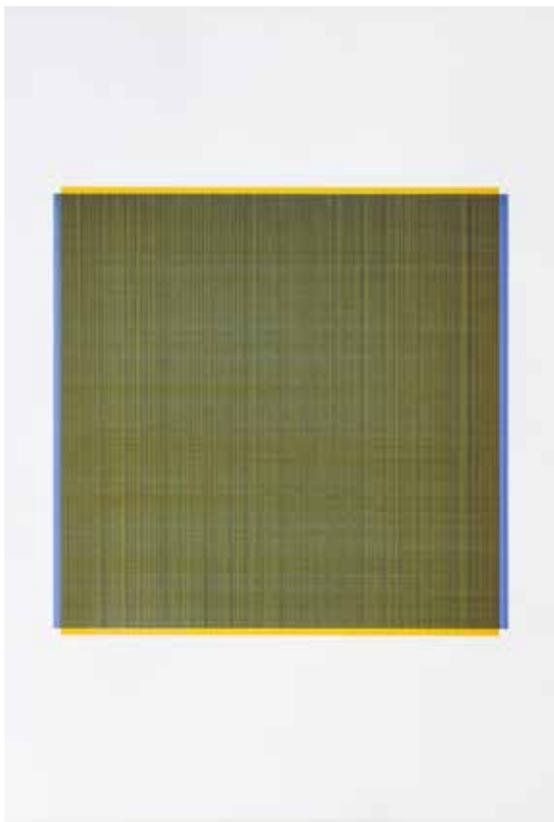


Alina Blumina, *Nations Unleashed Series*, 2019. Aquarelle sur papier, 56 x 77 cm © Galerie Anne de Villepoix, Paris

Galerie Anne de Villepoix
Directeur : Anne de Villepoix
Paris, France
www.annedevillepoix.com - info@annedevillepoix.com

Secteur général
Artiste focus : Alina Blumina, née en 1972 (USA/BELRUS)
Autres artistes exposés : Anne Barcelo, Aliou Diack, Franck Lundangi, Armando Mariño

La série *Nations Unleashed* (2018-2019) est inspirée de la tradition historique des cartes satyriques, qui emploient le symbolisme animalier pour critiquer la politique et/ou pour couvrir les actions humaines dans certains théâtres de genre. Cette série comprend des aquarelles et des dessins au crayon sur papier sur lesquels un subtil bleu délavé côtoie des masses terrestres vaguement esquissées et peuplées d'une série d'animaux divers, chacun représentant une satire nationale. Les interprétations d'Alina Blumina vont du littéral - tel l'aigle chauve américain - au fantaisiste - comme pour le lion à deux têtes scandinaves. Si ces cartes ne sont pas précises géographiquement, elles se rattrapent par leur humour et leur imagination, laissant ainsi la place à une interprétation ouverte du spectateur.



Simon Deppierraz, *Auxochrome*, 2019. Feutre sur papier Fabriano, 65 x 50 cm © Simon Deppierraz

Archiraar Gallery

Directeur : Alexis Rastel

Bruxelles, Belgique

www.archiraar.com - info@archiraar.com

Process

Artistes exposés : Simon Deppierraz, Mélanie Berger

Mélanie Berger et Simon Deppierraz partagent une conception spatiale du dessin. Dans sa nouvelle série, Mélanie Berger assemble des papiers avec des agrafes. Elle recherche une composition qui tisse un lien entre la surface - l'arrière plan - et le premier plan de l'instant. Simon Deppierraz trace des lignes avec divers outils d'architecture. Ses œuvres, d'aspect géométrique, jouent avec la profondeur des effets d'optique. Leurs dessins s'apparentent à des constructions minimales et concrètes.



Odonchimeg Davaadorj, *Coexister 2* (détail), 2019. Encre sur papier et perforations, 21 x 29, 7 cm © Backslash

Backslash

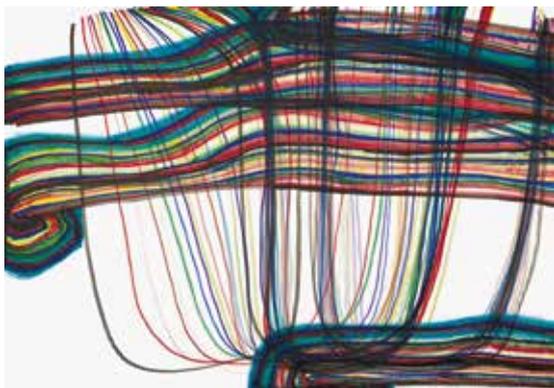
Directeurs : Delphine Guillaud, Séverine de Volkovitch
Paris, France

www.backslashgallery.com - info@backslashgallery.com

Secteur général

Artiste focus : Odonchimeg Davaadorj, née en 1990 (MONG)

Backslash est heureuse de présenter un stand consacré au travail de la jeune artiste mongole Odonchimeg Davaadorj. Les murs, recouverts d'un dessin représentant une ligne de montagnes, dévoilent une ambiance nocturne étoilée dont la couleur bleue domine l'ensemble chromatique. Cette installation immersive offre un écrin aux dessins caractéristiques de Davaadorj. Ses œuvres sont inéluctablement incarnées par son attachement au champ des espèces animales et végétales, hérité de son enfance rurale en Mongolie. Une étrangeté se dégage de ces petits mondes où chaque élément (personnage, animal, maison) s'épanouit dans une certaine mélancolie. Ils sont souvent liés par un fil de couture dont la nature intrigante amplifie l'onirisme des dessins. Sa palette de couleurs intensifie la fragilité du fil, artère primordiale de ses œuvres. Excessivement féminin, intense et charnel, son travail revendique formellement l'influence de Louise Bourgeois.



Momoko Nakagawa, *momoko*, 2017. Marqueur sur papier, 54.4 x 76.9 cm © christian berst art brut

christian berst art brut

Directeur : Christian Berst

Paris, France

www.christianberst.com - contact@christianberst.com

Secteur général

Artiste focus : Momoko Nakagawa, né en 1996 (JAP)

Autres artistes exposés : Jean Perdrizet, Carlo Zinelli, Madge Gill, Mary T. Smith, Aloïse Corbaz, Adolf Wölfli, Henry Darger

En 2020, le stand de la galerie christian berst art brut présentera les œuvres de la révélation japonaise Momoko Nakagawa, d'autre part des œuvres de grands noms de l'art brut.



Mathieu Dufois, *Intermède*, 2018. Dessin à la pierre noire sur papier, 107 x 162 cm © Mathieu Dufois. Courtesy Galerie C

Galerie C

Directeur : Christian Egger

Neuchâtel, Suisse

www.galeriec.ch - info@galeriec.ch

Secteur général

Artiste focus : Mathieu Dufois, né en 1984 (FR)

Autres artistes exposés : Sophie Jodoin, Jean-Christophe Norman, Ulla von Brandenburg

À l'occasion de la 14ème édition de DRAWING NOW Art Fair, la Galerie C est heureuse de présenter le travail de Mathieu Dufois dont les dessins s'inspirent des films noirs des années 40-50, qu'il questionne en tant qu'images-reliques. Par le langage du dessin, il saisit la substance d'une traversée dans le temps, active une mémoire collective dans une absence et rend visible ce qui avait été enfoui, en mettant au même niveau le réel et l'intime.

De plus, la Galerie C présentera le travail de Sophie Jodoin, Jean-Christophe Norman et Ulla Von Brandenburg.

La dimension identitaire plurielle du corps - culturel, politique, matériel, visuel ou écrit - est interrogée par Sophie Jodoin à travers les manifestations du féminin, de la perte et du langage.

Dans le mouvement du geste de la main qui écrit, que Jean-Christophe Norman se facine d'une accumulation vouée à s'effacer. L'essence de son travail se traduit dans la radicalité du faire, qui ne se donne pas à voir mais qui existe grâce à l'engagement de l'imaginaire de celui qui regarde.

Enfin, maîtrisant parfaitement les codes de la scénographie, Ulla Von Brandenburg sait toujours adapter ses oeuvres selon les contextes, créant des fictions oniriques, aptes à réveiller les spectres. Adeptes d'illusions et de mystères, l'artiste développe une imagerie chorégraphique.



Letizia Werth, *Cascade*, 2011. Encre de Chine sur papier, 64 x 49 cm © Letizia Werth

C.A. Contemporary Fine Arts Vienna

Directeur : Cem Angeli

Vienne, Autriche

www.cacontemporary.com - info@cacontemporary.com

Insight

Artiste exposée : Letizia Werth, née en 1974 (IT)

Un paysage est une organisation de lieux liés entre eux, un texte à interpréter, une temporalité, une histoire, un récit. Toutes les fois que l'on représente un paysage ou la nature, on déclare la différence entre quelque chose qui existe et quelque chose de perçu. Werth intègre le paysage naturel dans le paysage émotionnel du souvenir - en un glissement sémantique - et les éléments qui constituent ce paysage sont transposés sur une cartographie picturale personnelle et suggestive, un geste représentant indéniablement une redécouverte de la nature. Les paysages de Werth ne doivent pas être appréhendés de manière immédiate, ils restent présents à l'esprit comme une allégorie. La conscience est ce faisant la terra incognita. Et là surgissent les œuvres de Letizia Werth, là où confinent le paysage intérieur et le paysage extérieur, où se fondent le tangible et l'insaisissable, l'image et l'allégorie, résultat d'une observation précise, d'une expérimentation intuitive et de l'affranchissement du superflu, et pour notre esprit ces représentations reflètent alors la réalité plus exactement que la "vraie" nature.



Franck Chalendar, *Étude*, 2017. Acrylique et feutre sur papier, 55 x 46 cm. Courtesy Ceysson & Bénétière © Cyrille Cauvet

Ceysson & Bénétière

Directeur : Loïc Garrier

Paris, France

www.ceyssonbenetiere.com - galerie@ceysson.com

Secteur général

Artiste focus : Franck Chalendar, né en 1966 (FR)

Autres artistes exposés : Claude Viallat, Pierre Buraglio

Depuis les années 1990, la pratique du dessin se déploie dans l'œuvre de Franck Chalendar, jamais réductible à des recherches préparatoires ou études liminaires dans la perspective de réalisations picturales : autonome, "le dessin est la colonne vertébrale de sa pratique, il tient une place centrale".



Jérémie Bennequin, *Palimpseste 021*, 2019.
Impression photographique, graphite, encre tapu-
scrite et pigment sur papier, 19,5 x 28 cm
© Jérémie Bennequin. Courtesy Dilecta

Dilecta

Directeur : Grégoire Robinne

Paris, France

www.editions-dilecta.com - gregoirerobinne@editions-dilecta.com

Secteur général

Artiste focus : Jérémie Bennequin, né en 1981 (FR)

Autres artistes exposés : Mircea Cantor, Nicolas Dhervillers, Anne et Patrick Poirier, Pauline Rousseau

Dans la continuité de son exposition « Palimpsestes » à la galerie en 2019, ce sont de nouveaux chapitres d'une œuvre en cours qui seront présentés. Après avoir passé des années à effacer « la Recherche » de Marcel Proust, Jérémie Bennequin se consacre désormais à la réécriture. « Effacer pour écrire... écrire pour effacer... ambivalence, logique du palimpseste ». Tel un copiste médiéval, il reproduit désormais minutieusement, comme une écriture sacrée, les traces du texte gommé, à mi-chemin de la littérature et du dessin.

Nous présenterons aussi le travail de Mircea Cantor, Nicolas Dhervillers, Anne et Patrick Poirier et Pauline Rousseau.



Kiko Escora, *Sans titre*, 2019. Fusain, graphite et
acrylique sur papier, 65 x 50 cm. Courtesy of The
Drawing Room

The Drawing Room

Directeur : Cesar Villalon

Makati City, Philippines

www.drawingroomgallery.com - info@drawingroomgallery.com

Secteur général

Artiste focus : Kiko Escora, né en 1970 (FILP)

Autres artistes exposés : Gaston Damag, Manuel Ocampo, Mark Justiniani, José Santos

The Drawing Room a commencé comme un lieu spécialisé dans la revitalisation des œuvres sur papier et s'est étendu à divers formats artistiques qui cartographient le champ complexe de la pensée attribuée au terrain de l'art contemporain philippin.



Guillemette Coutellier, *Blacebitch*, 2019. Acrylique sur photographie, 42 x 61 cm © Guillemette Coutellier

Galerie DYS

Directeur : Justine Jacquemin

Bruxelles, Belgique

www.galeriedys.com - info@galeriedys.com

Insight

Artistes exposées : Guillemette Coutellier, Aliye Dorkip

Dans les œuvres d'Aliye Dorkip (Turquie, 1984) et Guillemette Coutellier (France, 1976), les corps se dispersent en une danse étrange. Les figures de la première sont en fuite, tiraillées, elles ne s'appartiennent plus... La rage et la tendresse se disputent les membres qui restent sur la feuille blanche. Chez la seconde, les souvenirs sur photo sont réécrits, les visages familiers laissent place à d'autres, fantomatiques, ricanants. Le travail de ces deux artistes est habité de spectres. Ils sont abondants et richement peints et ornés chez Guillemette Coutellier, tandis que l'économie des matériaux et des traits d'Aliye Dorkip suscite chez le regardeur l'empathie pour ces visions.



Quentin Spohn, *Sans titre*, 2018. Graphite sur papier, 190 x 330 cm © Quentin Spohn & Espace A VENDRE

Espace A VENDRE

Directeur : Bertrand Baraudou

Nice, France

www.espace-avendre.com - contact@espace-avendre.com

Secteur général

Artiste focus : Quentin Spohn, né en 1984 (FR)

Autres artistes exposés : Karine Rougier, Emmanuel Régent, Thierry Lagalla

C'est en habitué de DRAWING NOW Art Fair (10 participations en 13 éditions) qu'Espace A VENDRE revient avec 4 artistes au Carreau du Temple en 2020. Quentin Spohn, artiste le plus jeune de notre sélection, sera mis en focus pour sa première participation à DRAWING NOW Art Fair. Sa technique, de la pierre charbonneuse utilisée sur toile brute (qui n'est pas sans rappeler la manière noire en gravure), alimente une vision luxuriante et profondément satirique de la société contemporaine. Karine Rougier artiste incontournable de DRAWING NOW Art Fair fera elle aussi son retour avec Espace A VENDRE. Mettant en pause pour l'occasion sa production récente de peintures sur bois, elle proposera de nouveaux dessins originaux créés spécialement pour le salon. Thierry Lagalla continuera entre le geste et la pensée à pousser le médium dans ses derniers retranchements tandis qu'Emmanuel Régent présentera une série inédite d'aquarelles déchirées de couchers de soleil, capture impossible d'un sujet incontournable du médium.



Dirk Zoete, *De Cactucachtigen*, 2019.
Pigment, crayon et crayon de couleur sur papier, frottage, 29,7 x 21 cm. Courtesy Gallery FIFTYONE © Dirk Zoete

Gallery FIFTY ONE

Directeur : Roger Szmulewicz

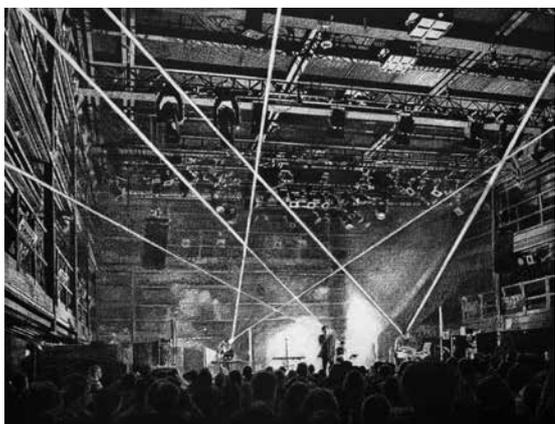
Anvers, Belgique

www.gallery51.com - info@gallery51.com

Insight

Artistes exposés : Dirk Zoete, Arpaïs Du Bois

Gallery FIFTY ONE + FIFTY ONE TOO (Anvers) est spécialisée dans la photographie et les oeuvres sur papier. En 2020 la galerie fête ses 20 ans. Pour DRAWING NOW Art Fair une sélection d'oeuvres a été faite d'Arpaïs Du Bois et de Jan Yoors, ainsi qu'un focus sur le travail de Dirk Zoete. Ce dernier présentera un nouveau travail se focalisant sur le cactus ; études issues d'une série de grands dessins où Zoete applique la technique du frottage : un morceau de bois est posé derrière le papier et en frottant le papier avec pigment et du crayon couleur, la structure du bois devient visible. Avec l'étude des cactus, l'artiste réalise un subtil équilibre entre le caractère concret de la plante et la dimension abstraite de ses formes géométriques.



Thomas Lévy-Lasne, *Le concert 02*, 2018. Fusain sur papier, 89 x 116 cm © Courtesy Galerie Les filles du calvaire

Les Filles du Calvaire

Directeur : Stéphane Magnan

Paris, France

www.fillesducalvaire.com - paris@fillesducalvaire.com

Secteur général

Artiste focus : Thomas Lévy-Lasne, né en 1980 (FR)

Thomas Lévy-Lasne. Né à Paris en 1980. Vit et travaille à Saint-Ouen

Thomas Lévy-Lasne est l'une des figures majeures de la peinture française actuelle. Il propose à Drawing Now un ensemble inédit de fusains témoignant de son appétit à transcender le quotidien et le banal. Sa collection de photographies personnelles, souvent reconstruite sur Photoshop, est un outil privilégié qu'utilise Thomas Lévy-Lasne pour faire surgir ses toiles et ses dessins dans une recherche de la composition idéale. Sans chercher à rivaliser avec le réalisme de la photographie, il transforme les images ordinaires avec une grande liberté picturale. C'est dans ses dessins au fusain que l'artiste libère complètement son geste : « chaque technique nourrit les autres. J'essaie de suivre une autre voie, de faire progresser ma pratique, de m'y perdre. Le dessin m'y aide beaucoup ».



Frédérique Lucien, *Fantôme*, 2019. Dessin sur papier découpé et collé sur papier peint, 21 x 15 cm
© F. Lucien, Galerie Jean Fournier, Paris, 2019

Galerie Jean Fournier

Directeur : **Émilie Ovaere-Corthay**

Paris, France

www.galerie-jeanfournier.com - info@galerie-jeanfournier.com

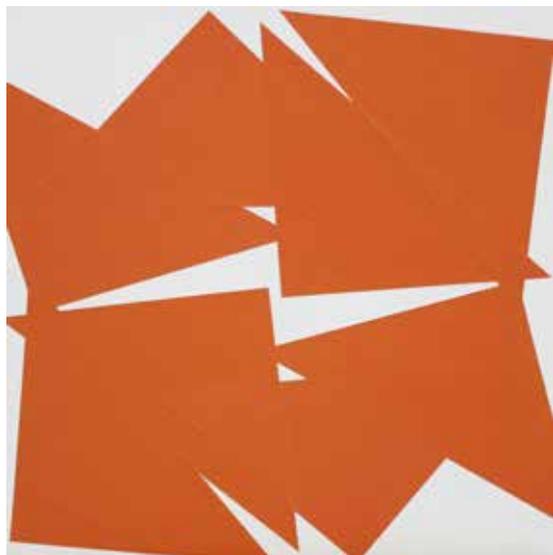
Secteur général

Artiste focus : **Frédérique Lucien, née en 1960 (FR)**

Autres artistes exposés : **Pierre Buraglio, Dominique De Beir, Armelle De Sainte Marie, Sam Francis, Gilgian Gelzer, Christophe Robe, Claude Viallat**

Pour sa quatorzième participation à DRAWING NOW Art Fair, la galerie Jean Fournier présente en focus l'artiste Frédérique Lucien. Née en 1960 à Briançon, Frédérique Lucien vit et travaille à Paris. Au printemps 2019, l'artiste exposait "Corps et Décors" au Musée Matisse de Nice.

Notre projet présentera des œuvres témoignant des recherches récentes de l'artiste tant dans le domaine décoratif des papiers découpés que du rapport au paysage. Pour cela, l'artiste créera un environnement spécifique où les cimaises et le sol du stand seront à la fois le support des œuvres et leur prolongement.



Vera Molnar, *Triangles*, 2019. Collage sur carton, 45 x 45 cm. Courtesy Galerie 8+4

Galerie 8+4

Directeurs : **Bernard Chauveau, Damien Sausset**

Paris, France

www.bernardchauveau.com - info@bernardchauveau.com

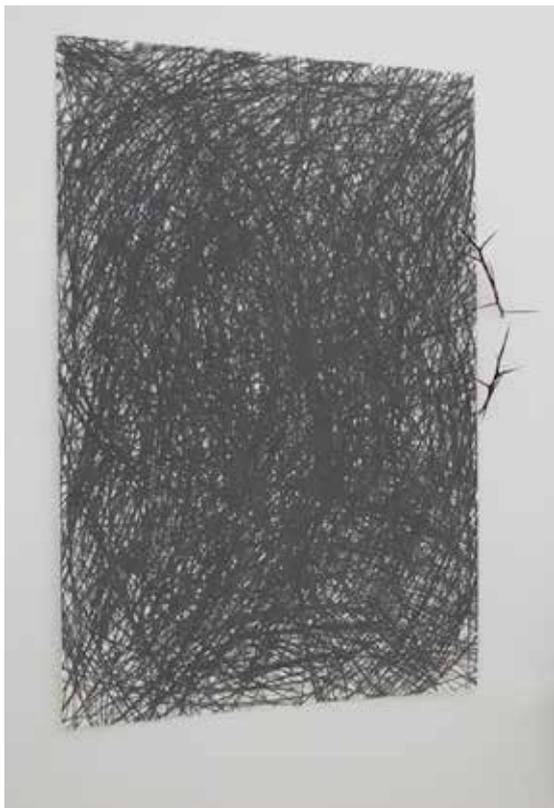
Secteur général

Artiste focus : **Vera Molnar, née en 1924 (FR)**

Autre artiste exposée : **Claire Trotignon**

FOCUS Vera Molnar : "De la main à l'ordinateur / allers-retours". C'est à une confrontation exceptionnelle que nous convie Vera Molnar, entre des ensembles de dessins ou collages anciens et d'autres réalisés ces derniers mois. Pour cette pionnière historique d'un travail questionnant le rapport entre l'artiste, la main et l'ordinateur, DRAWING NOW Art Fair est l'occasion de créer un environnement où plus de 50 dessins dialogueront ensemble depuis les profils de la Sainte Victoire, le jeu avec des grilles de carrés, les écritures à la main ou à l'ordinateur ou les derniers collages sur papier. L'artiste démontre une fois encore combien l'art reste plus que jamais ouvert à toutes les expérimentations et jeux de l'esprit et de la main.

DRAWING NOW Art Fair sera aussi l'occasion de présenter les créations récentes de Claire Trotignon. A la fois interrogation sur l'histoire, sur la nature de notre espace contemporain et la puissance des utopies, le travail de Claire Trotignon questionne également les enjeux de la représentation notamment à partir du moment où se mêlent fragments d'œuvres anciennes (des gravures) et dessins ouvrant sur des architectures du futur. Depuis peu, son travail a pris une nouvelle direction notamment par la réalisation d'œuvres à mi-chemin entre sculpture, collage et dessin.



Galerie Des Sens

Directeur : Laure Julien

Caen, France

www.galeriedessens.com - galeriedessens@gmail.com

Process

Artistes exposés : Coline Bruges-Renard, Samuel Buckman

La Galerie Des Sens est une jeune galerie d'Art Contemporain dirigée par Laure JULIEN implantée à Caen en Normandie depuis 2015. A l'occasion de DRAWING NOW Art Fair, la galerie qui participe pour la première fois, présente le travail du plasticien Samuel Buckman. "Entrevoir le monde" propose un ensemble d'œuvres avec des dessins, de la vidéo, des installations, et objets. Une rencontre de formes modestes et discrètes s'efforçant de révéler des images sensibles. La galerie présentera un accrochage composé de différents médiums dans le secteur Process, un dialogue entre dessins et autres matériaux contemporains.

Samuel Buckman, *Par épuisement*, 2014. Mine de plomb sur papier et épine de févier d'Amérique, 120 x 80 cm © Samuel Buckman, courtesy Galerie des sens



Galerie Heike Curtze

Directeur : Heike Curtze

Vienne, Autriche

www.galerieheikecurtze.com - wien@heikecurtze.com

Secteur général

Artiste focus : Nestor Kovachev, né en 1981 (BUL)

Autres artistes exposés : Erich Gruber, Alexandra Kontriner, Ramona Schnekenburger, Michael Ziegler, Bernd Koller, Günter Brus, Arnulf Rainer, Kurt Kocherscheidt, Nina Kovacheva, Christoph Mayer

Nestor Kovachev, *The Raft of the Medusa after Géricault with color separation*, 2019. Crayon et crayons de couleur sur Arches, 50 x 65 cm © Galerie Heike Curtze

L'artiste Nestor Kovachev prépare des œuvres inspirées du tableau de Théodore Géricault «Le radeau de la méduse». Sa magnifique peinture, créée il y a exactement deux cents ans, est politique. Il s'agit d'un cas de cannibalisme qui, dans le contexte des Lumières, a fait de la société française une violation fondamentale de la civilisation. En plus de certains détails du dessin de l'image, ils acquièrent une nouvelle pertinence et soulignent le fait que les Lumières sont un projet inachevé.



Galleria Michela Rizzo and Galleria Studio G7
Directeurs : Michela Rizzo, Giulia Biafore
Venise, Italie & Bologne, Italie
www.galleriamichelarizzo.net - info@galleriamichelarizzo.net
www.galleriastudiog7.it - info@galleriastudiog7.it

Process

Artistes exposés : Giorgia Fincato, Katerina Šedá, David Tremlett, Giulia Dall'Olio

Les galeries Galleria Michela Rizzo de Venise and Galleria Studio G7 de Bologne présentent un stand commun où elles réunissent leurs artistes autour de leur vision de la société. Les recherches de Šedá et Fincato correspondent au résultat de leur propre vision de la société ; ils se déclarent capables d'agir contre la mondialisation. Le travail de Šedá consiste en des actions participatives publiques tandis que Fincato donne vie à des dessins qui proviennent de sa propre sensibilité. De même, les dessins de Tremlett montrent comment un espace se remplit et expérimente un nouveau mode de perception. En même temps, Dall'Olio montre son intolérance à la nature polluée par un dessin de soustraction.

David Tremlett, *Build #1*, 2018. Pastel sur papier, 122 x 76 cm. Courtesy de l'artiste et Galleria Michela Rizzo



Galerie Claire Gastaud
Directeurs : Claire Gastaud, Caroline Perrin
Clermont Ferrand, France
www.claire-gastaud.com - claire@galerie-gastaud.com

Secteur général

Artiste focus : Delphine Gigoux-Martin, née en 1972 (FR)

Les mondes de Delphine Gigoux-Martin sont des espaces intermédiaires, des seuils, des passages, entre les différents niveaux d'organisation et de perception du monde, entre le rêve et la réalité, l'esprit et la matière, la nature et la culture, le monde des vivants et celui des morts. Le dessin est son outil : sous sa forme la plus simple mais aussi décliné dans des walldrawing, les dessins animés ou les tapisseries et les céramiques. Delphine Gigoux-Martin conçoit le projet pour DRAWING NOW Art Fair dans cette porosité inventive qui explore des voies insoupçonnées du dessin. "Dans le registre de l'installation qui implique la vidéo, le dessin, l'objet et le sujet du bestiaire, la préoccupation centrale de mon travail cherche à produire une tension permanente entre les éléments et leurs cadres d'évolutions. Cette énergie développée propose un langage, qui n'est pas un propos unilinéaire, mais fait de ruptures constantes, de décalages complexes qui offrent une tension parfois allégée ou teintée d'humour noir. Ces travaux déclinent des ambivalences, dualités, jonctions ou oppositions qui sont les clefs fondamentales de mes recherches artistiques et nous replacent face aux paradoxes de nos instincts contradictoires."

Delphine Gigoux-Martin, Installation in situ, Musée Calbet, 2019. Vidéo projection, fusain © Delphine Gigoux-Martin, courtesy Galerie Claire Gastaud



WOLINSKI, *flic*, circa 1970, 30 x 21 cm. Courtesy Galerie Glénat

Galerie Glénat

Directeurs : Jacques Glénat, Julien Brugeas
Paris, France

www.galerie-glenat.com - galerie@glenat.com

Process

Artistes exposés : Luz, René Petillon, Jean-Marc Reiser, Philippe Vuillemin, Georges Wolinski

Notre stand propose de se plonger dans l'univers du dessin de presse politiquement incorrect avec les dessinateurs de Charlie Hebdo.

Symbole de liberté d'expression et d'humour polémique, le journal transmet un rire coupable et d'autant plus irrésistible.



Sylvie Auvray, *Dessins*, 2019. Technique mixte, dimensions variables © Sylvie Auvray et Galerie Laurent Godin

Galerie Laurent Godin

Directeurs : Laurent Godin, Lara Blanchy
Paris, France

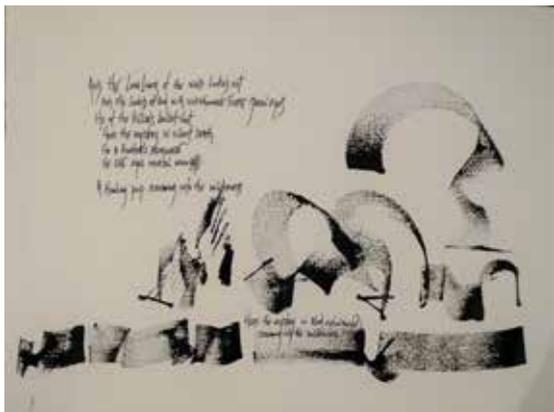
www.laurentgodin.com - info@laurentgodin.com

Secteur général

Artiste focus : Sylvie Auvray, née en 1974 (FR)

Autres artistes exposés : Marc Couturier, Alain Séchas, Gérard Traquandi, Claude Cosky

Sylvie Auvray regarde attentivement la peinture depuis son enfance. Ses goûts sont éclectiques : elle adore Matisse, les "bonshommes" de Léger, Courbet, Prince, Hockney, la gravure anglaise du XIXème, les dessins d'illustration de Warhol, la peinture espagnole qu'elle a pu voir au musée du Prado, Goya, Séchas. Au début des années 2000, après un passage aux Beaux-Arts à Montpellier, elle étudie une année à la City & Guilds of London Art School, école inscrite dans le mouvement Arts and Crafts. Cinq ans plus tard, elle rentre à Paris pour collaborer avec des amis stylistes, Gaspard Yurkievich puis Bernhard Wilhelm, réalisant pour eux imprimés, motifs, accessoires, photos, tout en continuant de peindre de manière assidue dans l'ombre de son atelier. Sa production est pléthorique ; elle expérimente les techniques les plus diverses, réalise des tableaux en bois découpé, fabrique des objets, accumule dessins, croquis, photographies.



Carolyn Carlson, *And the loneliness*, 1995. Encre de chine sur papier velin Arches, 57 x 76 cm © Yoshi Omori

Galerie Isabelle Gounod

Directeurs : Isabelle Gounod, Thibault Bissierier
Paris, France

www.galerie-gounod.com - contact@galerie-gounod.fr

Secteur général

Artiste focus : Carolyn Carlson, née en 1943 (USA/FR)

Autres artistes exposés : Sophie Kitching, Leslie Smith III

Pour sa 11^{ème} participation à DRAWING NOW Art Fair, la Galerie Isabelle Gounod a le très grand plaisir de présenter en focus Carolyn Carlson, danseuse chorégraphe franco-américaine, dont un ensemble inédit d'œuvres à l'encre sur papier mêlant calligraphie et textes sera accompagné des travaux de Sophie Kitching (UK/FR) ainsi que Leslie Smith III (USA).

La pratique du dessin s'impose comme source de méditation et de création poétique pour Carolyn Carlson, comme un médium propre à recomposer des paysages flottants et colorés chez Sophie Kitching, ou à traduire en formes les tensions qui régissent les relations humaines chez Leslie Smith III. La maîtrise de la ligne et du geste (tantôt spontané, tantôt plus réfléchi) offre ainsi à chacun d'entre eux un moyen de poursuivre ou d'initier l'ensemble de leur pratique artistique (qu'il s'agisse de la danse, de l'installation ou de la peinture), marquée, pour ces trois artistes, par une attention particulière portée à leur environnement, à son appropriation ainsi qu'une certaine manière épurée d'en retranscrire les forces et les formes dans l'espace.



Ida Buchmann, *Couple d'amoureux dans la boîte*, 1988. Acrylique, Edding, crayons de couleur, 132,5 x 126,8 cm © Erbegemeinschaft Ida Buchmann, Courtesy galerie gugging

Galerie Gugging Nina Katschnig

Directeur : Nina Katschnig
Maria Gugging, Autriche

www.galeriegugging.com - office@galeriegugging.com

Secteur général

Artiste focus : Ida Buchmann, 1911-2001 (CH)

Autre artiste exposé : Arnold Schmidt

Après que l'artiste suisse Ida Buchmann ait participé à l'exposition "Flying High" au Kunstforum de Vienne en février de cette année, qui s'est consacrée pour la première fois à la figure féminine de l'art brut de 1860 à nos jours, nous avons voulu donner un accent féminin au DRAWING NOW Art Fair de l'année prochaine et le mettre au point. Des traits forts et des couleurs presque voyantes caractérisent ses œuvres, qui ont été créées à grande vitesse et s'harmonisent parfaitement avec le travail d'Arnold Schmidt.



Yoann Estevenin, *Ode à la nuit*, 2019. Pastel et encre sur papier, 66 x 47 cm © yoannestevenin

Galerie vachet-delmas

Directeurs : Caroline Vachet-Delmas, Arnaud Delmas Sauve, France

www.galerievachetdelmas.com

contact@galerievachetdelmas.com

Insight

Artiste exposé : Yoann Estevenin, né en 1992 (FR)

Entre fascination pour l'étrange et rituel festif, le travail de Yoann Estevenin prône une vision du dessin contemporain résolument placée du côté du vivant et du vibrant. L'objectif est d'inviter le spectateur à un voyage dans l'univers de cet artiste émergent. Au travers de sa palette aux couleurs pastel et chatoyantes le spectateur rêve et s'interroge sur les possibilités plastiques et plasmiques du dessin.



Károly Keserü, *Untitled (1901093) - XXth Century Series*, 2019. Encre sur papier, 76 x 57 cm © Patrick Heide Contemporary Art

Patrick Heide Contemporary Art

Directeurs : Patrick Heide, Elvira Patruno

Londres, Royaume-Uni

www.patrickheide.com - info@patrickheide.com

Secteur général

Artiste focus : Károly Keserü, né en 1962 (HUNG)

Autre artiste exposé : Thomas Müller

Les œuvres de Károly Keserü (né en 1962 en Hongrie) portent des références ouvertes et cachées à l'histoire de l'art, à la culture populaire, aux textiles et à la musique. Les allusions thématiques sont généralement sans prétention et réduites à l'essentiel. Ses dessins emploient un langage réduit, toujours enjoué, même léger, et aussi d'une complexité troublante. Certains dessins à l'encre et au graphite sont statiques, denses et bidimensionnels, d'autres plus dynamiques, remplissant rythmiquement des feuilles entières de structures en forme de vague, de compositions de points et de lignes ou de gribouillis qui se confondent avec des arrangements territoriaux ou des dessins inspirés de manière primordiale. Les œuvres de la série «Hommage» du XXe siècle, dédiées aux grands artistes du 20e siècle, illustrent la maîtrise de l'appropriation de Keserü et lui permettent de reconsidérer et d'élargir l'héritage laissé par les premiers artistes modernistes et les avant-gardistes du 20e siècle.



Fabrice Souvereys, *Erased, red, patterns and forms*, 2019. Crayon et gomme sur papier, 50,7 x 35 cm
© L'artiste et Hopstreet Gallery Brussels

Hopstreet Gallery
Directeur : Marie-Paule Grusenmeyer
Bruxelles, Belgique
www.hopstreet.be - hop@hopstreet.be

Secteur général
Artiste focus : Fabrice Souvereys, né en 1995 (BEL)
Autres artistes exposés : Johan De Wilde, Tinus Vermeersch

Pour les dessins Fabrice Souvereys part d'un certain nombre de données récurrentes. Le support est toujours un papier simili Japon de même format. Le crayon, complété d'une gomme et d'un couteau, constitue son seul outil de travail. Avec ces moyens minimaux et la « palette de couleurs » qui en résulte, l'artiste déploie une créativité extrême. Le toucher du crayon varie du dur au mou, les lignes sont tantôt fragiles tantôt taillent de profondes encoches. Des gris intenses rivalisent avec des blancs aux nuances grisâtres. Souvereys ne planifie pas de séries au préalable, chaque dessin est unique. Sans fixer d'histoire ni de thème, il explore d'abord spontanément, utilisant des lignes fluides et se laissant guider vaguement par une observation intense des plantes, du soleil et des nuages, des vagues, de certains motifs textiles aussi. Bientôt, le processus de travail développe une dynamique imprévisible de formes organiques, fait jouer l'opposition entre la surface et la profondeur, met à profit des erreurs que l'artiste a faites.

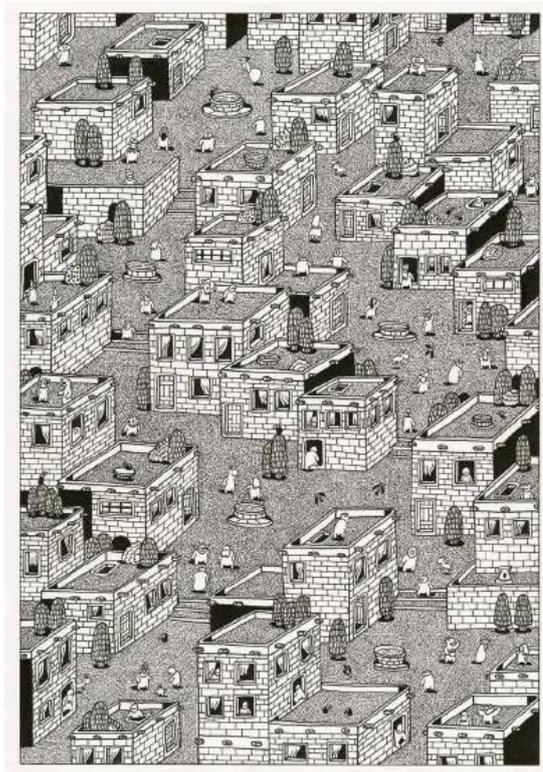


Tone Fink, *Spitzbalkenhoelle (enfer de poutres conique)*, 2014. Dessin sur papier, crayon de couleur, 63 x 55 cm
© Bildrecht, courtesy Tone Fink, Hrobsky gallery

Galerie Ulrike Hrobsky
Directeur : Ulrike Jakob
Vienne, Autriche
www.hrobsky.at - galerie@hrobsky.at

Secteur général
Artiste focus : Tone Fink, né en 1944 (AUT)

Nous présentons des dessins et des carnets de dessins, ainsi que des vidéos sous forme de dessins animés, mettant en lumière deux périodes créatives très représentatives. L'idée de base de cette présentation est de montrer le développement de Tone Fink depuis les dessins classiques au crayon, comme cela se faisait de la fin des années 1970 jusqu'au début des années 1980, par rapport à la diversification et à la modification de son style de dessin, au moyen de dessins animés (vidéos) et/ou de techniques de grattage, de déchirement et de broyage qui ont remplacées en partie ses dessins au crayon. Résulta t: des dessins originaux uniques datant des années 1978/80 et de 2018, qui ont mené à la création d'un livret intitulé «mono.tone», ainsi que deux vidéos et quelques livres qui seront présentés.



Stanislas Moussé, *Chaos, planche 2*, 2018. Encre de Chine sur papier, 21 x 15 cm. Courtesy HUBERTY BREYNE GALLERY

Huberty & Breyne

Directeurs : Marc Breyne, Alain Huberty

Paris, France & Bruxelles, Belgique

www.hubertybreyne.com - contact@hubertybreyne.com

Secteur Général

Soloshow : Stanislas Moussé

Stanislas Moussé est l'incarnation de la nouvelle vague du 9ème art, celle qui propose de nouvelles formes de narration. En rupture avec la bande dessinée traditionnelle, à l'écoute des autres médias comme la photographie ou le séquençage cinématographique, il bouscule les codes. *Chaos*, son premier album de bande dessinée paru chez Super Loto Éditions, est une découverte incroyable. Sur 64 pages, à raison d'une image par page, cet artiste développe un univers graphique en noir et blanc unique, où des paysages sont dévastés, des peuples minuscules fuient des barbares gigantesques, où le regard peut se perdre ou s'attarder sur une multitude de détails parfois amusants, parfois menaçants. L'enchaînement de ses images permet de mettre à jour un univers singulier et sans cesse en évolution ! La galerie Huberty & Breyne propose, à DRAWING NOW Art Fair, de faire découvrir au public quelques séquences de cet album à nul autre pareil grâce à une présentation graphiquement sobre et surprenante.



Marcel van Eeden, *Famous Exhibition*, 2017. Crayon sur papier, 19,5 x 28 cm © Galerie In situ-fabienne leclerc, Grand Paris

In Situ - Fabienne Leclerc

Directeurs : Fabienne Leclerc, Antoine Laurent

Romainville, France

www.insituparis.fr - galerie@insituparis.fr

Secteur général

Artiste focus : Marcel van Eeden, né en 1962 (NL)

Autres artistes exposés : Daniele Genadry, Amir Nave, Dominique Zinkpè, Bruno Perramant

In Situ-fabienne leclerc-Grand Paris propose un dialogue entre des artistes établis et émergents qui s'interrogent sur leurs expériences individuelles ainsi que sur diverses thématiques dans un contexte international, se réunissant sur notre stand qui servira comme lieu de questionnement et de réflexion. Daniele Genadry (Liban-USA), Amir Nave (Israël), Dominique Zinkpè (Benin), Marcel Van Eeden (Pays Bas) et Bruno Perramant (France) méditent tous sur le rôle de l'individu dans le monde et dans la société, que ce soit à travers l'optique du corps humain et ses vicissitudes expressives et émotionnelles dans l'œuvre de Nave et de Zinkpè, une méditation sur la mémoire collective d'une société dans l'œuvre de Van Eeden ou par le biais d'une contemplation distancée du monde naturel dans l'œuvre de Daniele Genadry où se déploie la représentation panoramique des paysages recueillis pendant les voyages dans le Moyen Orient, l'Europe et les États-Unis.



Maria Arendt, *Melnikov House*, 2012. Broderie sur tissu, 90 x 127 cm © Maria Arendt et Galerie Iragui

Galerie Iragui

Directeur : Ekatherina Iragui

Moscou, Russie

www.iragui.com - contact@iragui.com

Secteur général

Artiste focus : Maria Arendt, née en 1968 (RUS)

Autres artistes exposés : Alexander Vinogradov, Natalia Zourabova, Sergej Anufriev, Marko Maëtamm

La Galerie Iragui présentera à DRAWING NOW Art Fair les dessins d'Alexander Vinogradov, Natalia Zourabova, Sergey Anufriev, Marko Maëtamm et les oeuvres de Maria Arendt en focus. Maria Arendt est connue pour sa broderie très graphique sur le tissu. Le plus souvent le sujet concerne l'architecture d'avant-garde russe, tant les bâtiments construits que des projets n'ayant pas encore vu le jour.



Jean Charles Blais, *Sans titre*, 2018. Gouache sur papier, 54,5 x 48,5 cm. Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Galerie Catherine Issert

Directeur : Catherine Issert

Saint Paul de Vence, France

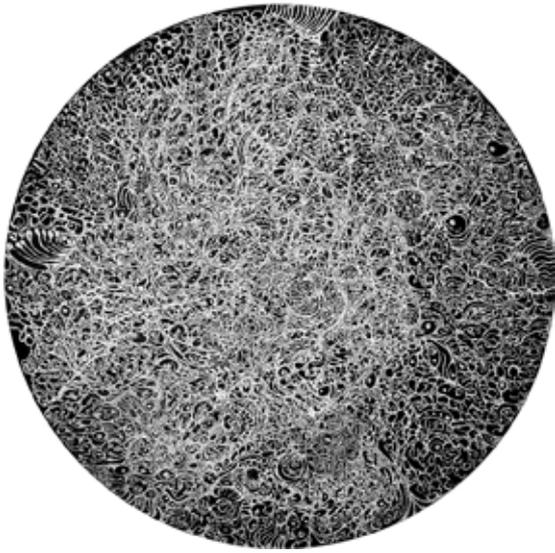
www.galerie-issert.com - info@galerie-issert.com

Secteur général

Artiste focus : Jean Charles Blais, né en 1956 (FR)

Autres artistes exposés : Jean-Michel Albérola, Minjung Kim, Vladimir Skoda, Xavier Theunis, Adrian Schiess, Tatiana Wolska

Représenté par la galerie Catherine Issert depuis 1981, Jean Charles Blais s'est fait connaître dans les années 80 pour ses peintures sur affiches arrachées. Investissant l'atelier comme un laboratoire, il conduit ses recherches picturales, faites davantage d'improvisations que de programmes, en se laissant guider par les médiums et les procédés. Une diversité de pratiques qui lui permet de questionner le corps et sa représentation, la fragmentation, le renversement, ou bien encore l'absence.



Chris Neate, *Evermore*, 2019. Crayon blanc de pastel et de craie et encre blanche à bord, diamètre 33 cm. Photo by Ellie Walmsley © Jennifer Lauren Gallery

Jennifer Lauren Gallery
Directeur : Jennifer Gilbert
Manchester, Royaume-Uni
www.jenniferlaurengallery.com -
info@jenniferlaurengallery.com

Insight

Artistes exposés : Kate Bradbury, Chris Neate

Jennifer Lauren Gallery soutient les artistes autodidactes, évolutifs et émergents pour qu'ils soient reconnus et respectés dans le monde de l'art contemporain et est ravie de vous inviter à visiter leur stand où ils présenteront le travail de deux artistes autodidactes basés au Royaume-Uni : Kate Bradbury (née en 1961) et Chris Neate (née en 1954). Tous deux travaillent en noir et blanc et présentent des détails complexes dans leurs dessins.

Bradbury crée des œuvres à Londres sur un rouleau de papier chinois qu'elle a trouvé laissé par les précédents propriétaires, depuis 2003. Chaque dessin raconte une histoire tirée de son imagination, qu'elle travaille intuitivement jour et nuit à la table de sa cuisine. Bradbury apprend par ses essais et erreurs, par expérimentations et par des observations sur le fonctionnement des autres.

Au cours des années 1970, Chris Neate a fréquenté l'Art College de Leeds, mais il n'a jamais été diplômé ni n'a eu l'impression de recevoir une formation officielle. En créant, Neate n'a aucun plan de ce qui apparaîtra sur la page, son travail étant décrit comme un "dessin automatique". Travaillant à partir de son intuition, ses dessins coulent librement sur le tableau et Neate peut se perdre dans ses œuvres pendant des heures, passant parfois jusqu'à dix jours sur la même œuvre.

Galerie Bernard Jordan
Directeur : Bernard Jordan
Paris, France

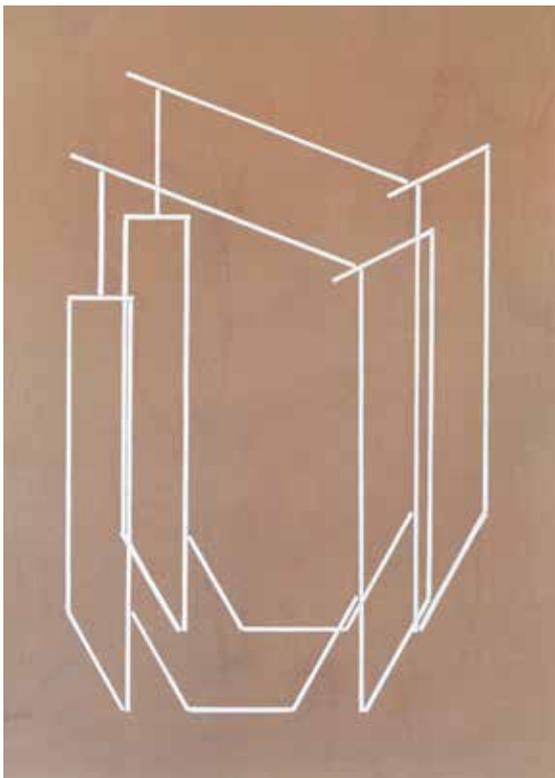
www.galeriebernardjordan.com - galerie@bernard-jordan.com

Secteur général

Artiste focus : Marine Pagès, née en 1976 (FR)

Autres artistes exposés : Elmar Trenkwalder, Paul van der Eerden, Alexandre Léger, Sharka Hyland, Ina van Zyl

Inscrite dans le champ de l'art contemporain depuis 35 ans, la galerie Bernard Jordan encourage la création d'un panel d'artiste intergénérationnel et interculturel. Pour la quatorzième édition, l'artiste en focus, Marine Pagès, va créer un ensemble de dessins issus de séries récentes. Organisés et recomposés sur le mur, comme sur une immense page, ces dessins se répondent, tout en jouant d'autres tracés. Composés de lignes qui forment des structures en tension, ils proposent un équilibre fragile, cherchant à la fois une force et une légèreté. Ils s'attachent à montrer cette ambivalence du double et questionne des espaces « entre deux ». A ces côtés seront présentées les œuvres de Paul van der Eerden, Sharka Hyland, Alexandre Léger, Elmar Trenkwalder et Ina van Zyl.



Marine Pagès, *Intermédiaires*, 2019. Gouache rose et lavis sur papier, 64 x 46 cm © Marine Pagès



Peter Kim, *Untitled*, 2019. Technique mixte sur papier, 30,3 x 22,8 cm. Courtesy of the artist and Esra Joo

Josée Bienvenu Gallery

Directeur : Josée Bienvenu

New York, Etats-Unis

www.joseebienvenugallery.com - info@joseebienvenu.com

Secteur général

Artiste focus : Peter Kim, né en 1967 (S-COR)

Autres artistes exposés : Marco Maggi, Marti Cormand

La galerie Josée Bienvenu a développé un programme très ciblé mettant l'accent sur le dessin par rapport au temps. Comme tout tend à accélérer, le programme de la galerie appelle une attention particulière et une proximité. Les dessins de Peter Kim représentent non seulement des personnes, mais aussi le passage du temps entre deux espaces, le passage à une allégorie. La moitié du stand lui sera dédié. La suite de la présentation comprendra de nouvelles œuvres de graphite sur papier de Marco Maggi et Martí Cormand. Le travail de Maggi fait référence à la cécité générée par les informations traitées à l'ère de la mondialisation. Le nouveau projet de Cormand documentera les récents changements urbains survenant dans le paysage urbain de New York.



Mizuho Koyama, *1 KIRITSUBO*, 2019. Nouvelle calligraphie, 48,6 x 37 cm © Mizuho Koyama

Kitai

Directeur : Yasuo Kitai

Tokyo, Japon

www.kitaikikaku.co.jp/gallery - info@kitaikikaku.co.jp

Process

Artiste exposé : Mizuho Koyama, né en 1949 (JAP)

« Le conte de Genji »

Mizuho KOYAMA a commencé à créer des œuvres inspirées du "Conte de Genji". L'histoire comporte 54 chapitres et elle crée des illustrations pour chaque chapitre. Chaque pièce a quelque chose de symbolique dans le chapitre et elle semble parfois les cacher comme un secret.

« Le conte de Genji » (Genji monogatari) est une œuvre classique de la littérature japonaise écrite par Murasaki Shikibu, la femme noble et maîtresse de la maison, au début du XIe siècle.



Christiane Löhr, *Sans titre*, 2015. Pastel à l'huile sur papier, 153 x 120 cm © Galerie Werner Klein, Köln

Galerie Werner Klein
Directeur : Werner Klein
Cologne, Allemagne
www.galleryklein.com - info@galleryklein.com

Secteur général
Artiste focus : Christiane Löhr, née en 1965 (DE)
Autres artistes exposés : Katharina Hinsberg, Sebastian Rug, Malte Spohr, Sebastijan Zupancic

En 2020, année du 20ème anniversaire de la galerie, nous présentons Christiane Löhr, l'une des plus importantes dessinatrices allemandes contemporaines, à DRAWING NOW Art Fair. Dans ses dessins, Löhr explore l'espace. Avec des traits de crayon ou de pastel à l'huile, elle divise l'espace papier et découvre les surfaces qui en résultent et leurs différentes intensités de lumière.

Christiane Löhr est née à Wiesbaden en 1965. Elle vit et travaille à Cologne et Prato. Ses œuvres sont exposées dans des musées et galeries en Allemagne, en Italie, en Grèce, aux Etats-Unis et au Japon. En 2001, elle participe à l'exposition "Plateau de l'Humanité" organisée par Harald Szeeman à la 49e Biennale de Venise. En 2012, ses œuvres ont été exposées à la Biennale du Bénin et en 2014 à la Biennale de Carthagène, en Colombie.

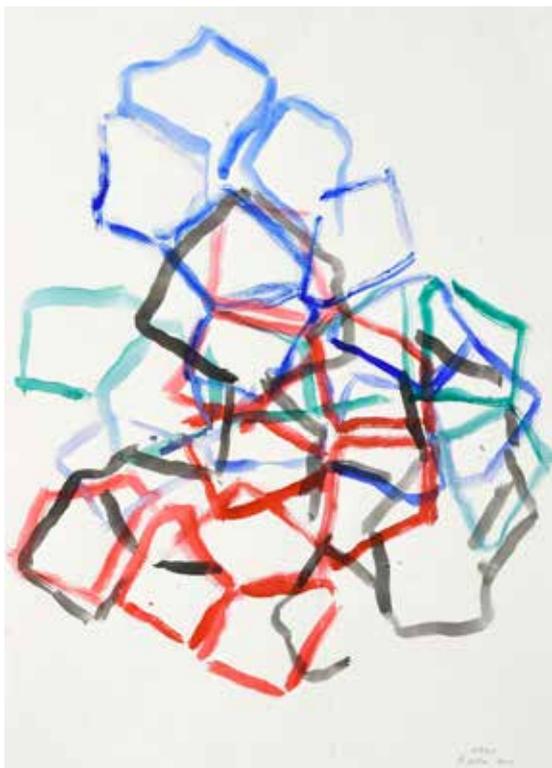


Simon Schubert, *sans titre (lumière dans le couloir)*, 2019. Papier plié, 70 x 100 cm © Simon Schubert

Galerie Martin Kudlek
Directeur : Martin Kudlek
Cologne, Allemagne
www.kudlek.com - art@kudlek.com

Secteur général
Artiste focus : Simon Schubert, né en 1976 (DE)
Autres artistes exposés : Jonathan Callan, Sylvie De Meerleer, Christos Venetis

La galerie Martin Kudlek représente des artistes contemporains internationaux d'Europe et des États-Unis. Le programme de la galerie présente la diversité du genre classique de la peinture, de la sculpture et du dessin, bien que l'accent soit mis sur les objets et les œuvres sur papier. Simon Schubert est l'artiste en focus de la galerie à DRAWING NOW Art Fair. Dans ses travaux sur papier, Schubert plie et couvre les feuilles avec une technique extraordinaire, ajoutant une qualité plastique au papier ordinaire sans aucune aide graphique. Les escaliers et les couloirs, des aperçus de demeures seigneuriales sont présentés, apparemment sur le point de se dissoudre. Les œuvres en papier sont en papier ordinaire. Les papiers sont complètement pliés et incolores. La tridimensionnalité de l'image est le résultat d'une technique particulière. Les lignes, les angles et les cercles sont surrélevés de plusieurs millimètres à la suite d'un pliage positif et négatif. Ces reliefs changent dans l'interaction des ombres et de la lumière et se déplacent entre deux et trois dimensions. Sous des éclairages différents, les images passent de la quasi disparition à une illusion d'espace et de tridimensionnalité.



Bernard Villers, *Pierres qui roulent*, 2009. Gouache sur papier, 49,9 x 69,9 cm. Courtesy the Artist and Irène Laub Gallery

Irène Laub Gallery
Directeur : Irène Laub
Bruxelles, Belgique
www.irenelaubgallery.com - info@irenelaubgallery.com

Secteur général
Artiste focus : Bernard Villers, né en 1939 (BEL)
Autres artistes exposés : Gudny Rosa Ingimarsdottir, Tatiana Wolska, Guillermo Mora

La Galerie Irène Laub est ravie de présenter l'artiste historique belge Bernard Villers en focus. Après une formation en peinture monumentale à l'École nationale supérieure des Arts visuels de La Cambre avec Paul Delvaux et Jo Delahaut, Bernard Villers développe ses recherches picturales et devient une figure majeure de la scène artistique belge. La pratique artistique de Bernard Villers questionne la relation traditionnelle entre le support et la couleur, révélant une véritable interaction symbiotique et favorisant un dialogue égal entre ces deux éléments essentiels. Lorsque l'artiste travaille avec le papier, il exploite les deux faces de la feuille ainsi que son bord, mais aussi les possibilités de découpe, de pliage ou de superposition qu'offre ce médium. Ses interventions sont directes et minimales, mais sans être dénuées d'émotion : la beauté du quotidien se révèle dans les délicates imperfections des lignes.



Fabienne Verdier, *Autour de la montagne Sainte-Victoire, Mont Venturi, étude n°07*, 2018. Gouache sur papier, marouflée, 46 x 69 cm © Courtesy Galerie Lelong & Co.

Galerie Lelong & Co.
Directeurs : Jean Frémon, Patrice Cotensin
Paris, France
www.galerie-lelong.com - info@galerie-lelong.com

Secteur général
Artiste focus : Fabienne Verdier, née en 1962 (FR)
Autres artistes exposés : Ernest Pignon-Ernest, David Nash, Marc Desgrandchamps, Barthélémy Toguo

Pour cette nouvelle édition de DRAWING NOW Art Fair, la Galerie Lelong & Co. a choisi de montrer une sélection de dessins de Fabienne Verdier autour de la Montagne Sainte-Victoire. Dans le cadre de la rétrospective Fabienne Verdier sur les terres de Cézanne exposée au Musée Granet cette année, l'artiste a réalisé « de grands dessins aux pastels gras ou secs, au bleu et au noir, à l'ocre parfois combiné sur la même feuille ».

LMNO Gallery
Directeur : Natacha Mottart
Bruxelles, Belgique
www.lmno.be - info@lmno.be



Lise Duclaux, *goosegrass, bird_s eye view (alien, cosmopolitan)*, 2018. Encre sur papier, 21 x 13 cm © Lise Duclaux

Process
Artistes exposés : Pep Vidal, Lise Duclaux

Notre stand met en relation les œuvres de l'artiste française (vivante à Bruxelles) Lise Duclaux (1970) avec celles de l'espagnol Pep Vidal (1980). Les deux artistes ont pour points communs une approche de l'art en relation avec les sciences, un sens aigu de la minutie, une dimension poétique et une dose d'humour. Lise Duclaux nous montre la beauté cachée de la nature. Elle dessine les propagations des systèmes racinaires des plantes. Ses dessins soulignent la beauté des plantes les plus anodines, les déracinées, les envahissantes. Il se dessine dans ces éléments de langages un questionnement sur l'humanité. Notre rapport à la beauté et à la différence. Elle bénéficie actuellement d'une exposition monographique à la Fondation Salomon à Annecy. Pep Vidal est mathématicien et docteur en physique. De ce passé, pas si lointain, il conserve un goût pour l'analyse des systèmes. Il dessine des milliers de flèches qui symbolisent l'énergie. Pour DRAWING NOW Art Fair, il propose les premiers dessins d'un projet digne de Don Quichotte : suivre la vie d'un nuage de sa naissance à sa mort. Il évoque donc la pluie, les écarts entre l'atmosphère et le sol. Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de la Fundación Caixa.

Loeve&Co
Directeurs : Hervé Loevenbruck, Stéphane Corréard
Paris, France
www.loeveandco.com - and@loeveandco.com

Secteur général
Artiste focus : Sarah Kaliski, 1941-2010 (BEL)

Pour la 14e édition de DRAWING NOW Art Fair, la galerie Loeve&Co rend hommage à l'œuvre de Sarah Kaliski (1941-2010), artiste belge d'origine juive polonaise, avec une sélection de dessins inédits réalisés au cours des années 1990, jusqu'à sa disparition en 2010 à Paris. Ce solo show est l'occasion de révéler au public cette œuvre puissante, onirique et radicale, actuellement en pleine redécouverte, celle d'une femme marquée par le chaos de la Shoah où la dichotomie entre souffrance et jouissance occupe une place centrale. Dès les années 1990, Sarah Kaliski explore le médium du dessin et du papier comme surface de création en multipliant les expériences artistiques : dessins sur des supports de récupération, décors pour le théâtre, illustrations de livres (dont plusieurs aux Éditions Fata Morgana), peintures, installations. Cette proposition s'inscrit dans le prolongement d'une première exposition personnelle de Sarah Kaliski, "Quel est ton nom, petite ? Sarah Kaliski", chez Loeve&Co en septembre 2019. L'œuvre a reçu un accueil enthousiaste d'un public large et hétérogène. Ce travail a suscité la surprise, l'étonnement, l'émotion d'une découverte qui touche les ancrages les plus forts de notre mémoire collective.



Sarah Kaliski, *Sans titre*, 2002. Pastel sur papier, 136 x 126 cm © photo Fabrice Gousset



Daniel Johnston, *Death Can Be A Surprize*, v. 2004.
Encre et feutre sur papier, 27,9 x 21,6 cm © Photo
Fabrice Gousset, courtesy galerie Loevenbruck, Paris

Loevenbruck

Directeurs : Hervé Loevenbruck, Alexandra Schillinger
Paris, France

www.loevenbruck.com - contact@loevenbruck.com

Secteur général

Artiste focus : Daniel Johnston, 1961-2019 (USA)

Dans le cadre de la nouvelle édition de DRAWING NOW Art Fair, Loevenbruck souhaite rendre hommage à Daniel Johnston (1961–2019), chanteur, compositeur, musicien et artiste américain, décédé le 11 septembre 2019. Un artiste culte pour les initiés ou à découvrir pour le public amateur. Une sélection de dessins originaux, acquis depuis 2004 –et pour la plupart non exposés, seront présentés au sein d'un espace intimiste, aux allures de stand de marché aux puces, foisonnant de productions diverses liées à l'artiste et son œuvre : vinyles, affiches de concerts, catalogues...



Myriam Mihindou, *Aliquid Boni (qch de bon)*, 2018 - De la série De la langue secouée. Cuivre et carbone sur papier, 40 x 30 cm. Courtesy Galerie Maïa Muller

Galerie Maïa Muller

Directeur : Maïa Muller
Paris, France

www.maiamuller.com - contact@maiamuller.com

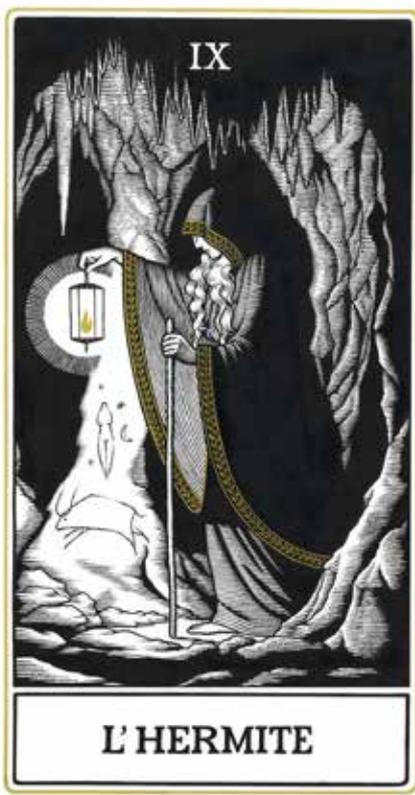
Secteur général

Artiste focus : Myriam Mihindou, née en 1964 (FR)

Autres artistes exposés : Jo Burgard, Jean-Michel Alberola, Fritz Bornstück

La galerie Maïa Muller est heureuse de présenter pour cette quatorzième édition de DRAWING NOW Art Fair en focus sur un tiers de son stand un ensemble de dessins et techniques mixtes de Myriam Mihindou. L'artiste initie autour d'écritures au carbone, du cuivre et des étymologies une série sans cesse revisitée, sous le nom de La Série de la Langue Secouée. Myriam Mihindou était récemment exposée au Centre Pompidou dans le cadre de la monographie d'Ernest Mancoba, sous le commissariat d'Alicia Knock. La galerie Maïa Muller lui a consacré sa première exposition personnelle en 2013, sous le titre "La Mandragore".

" La série des Langues secouées, (...) est une tentative d'appropriation corporelle de l'étymologie, qui intègre les généalogies croisées, conscientes et inconscientes, habitant notre rapport au mot, notamment quand il est traversé par le corps. Extrait du texte d'exposition d'Alicia Knock "Aucun de ses os ne sera brisé", Galerie Saint Severin, Paris.



Nina Bunjevac, *The Hermit*, 2019. Encre de chine et encre dorée, 22,5 x 42 cm © Nina Bunjevac - Galerie Martel

Galerie Martel

Directeur : Rina Zavagli - Mattotti

Paris, France

www.galeriemartel.com - contact@galeriemartel.fr

Secteur général

Artiste focus : Nina Bunjevac, née en 1973 (Canada)

Autres artistes exposés : Emil Ferris, Thomas Ott, Lorenzo Mattotti, Brecht Evens, Charles Burns, FRED, Chris Ware, Art Spiegelman, Simon Hanselmann, Nicolas De Crécy

Depuis sa création en 2008, la Galerie Martel s'est fixé un cap : mettre en avant les arts graphiques en s'associant à des artistes de haut niveau dont le point commun est d'explorer la lisière des modes d'expression : dessin, peinture, bande dessinée. La Galerie Martel fait de cette diversité sa richesse. Ses collaborations avec des créateurs d'envergure internationale (Spiegelman, Burns, Ware) lui permettent de préparer l'épanouissement des Evens, Lambe, Fior, et autres classiques de demain.

Vouée à donner la meilleure visibilité aux artistes qu'elle présente, la Galerie Martel travaille aussi sur des projets « hors les murs » : elle crée ainsi des partenariats avec des institutions internationales et met en place des initiatives novatrices. Objectif : constituer un réseau dynamique dans le monde du dessin.



Nicolas Daubanes, *Prison Saint-Michel, Toulouse*, 2019. Dessin mural à la poudre d'acier aimantée, 200 x 280 cm. Vue de l'exposition Confinement- Politics of Space and Bodies, CAC Cincinnati, 2019

Galerie Maubert

Directeurs : Florent Maubert, Charles Rischard

Paris, France

www.galeriemaubert.com - galeriemaubert@galeriemaubert.com

Secteur général

Artiste focus : Nicolas Daubanes, né en 1983 (FR)

Autre artiste exposé : Joachim Bandau

Florent Maubert et Charles Rischard ont créé la Galerie Maubert en 2010. Avec une formation académique autour des arts visuels et de la danse contemporaine, ils ont choisi de confronter les médiums afin de créer un dialogue entre les œuvres d'art.

La galerie Maubert mène un travail de prospection orienté vers la jeune création contemporaine. Ces jeunes artistes, découverts en premier lieu par la galerie, questionnent avant tout des thèmes qui jalonnent l'histoire de l'art et deviennent les fondements de nos sociétés contemporaines : la perception, l'étude des formes, le geste, l'usage, l'interstice, le mouvement, la trace... Ces artistes sont accompagnés intellectuellement, financièrement et surtout humainement au plus proche par l'équipe de la galerie.

La galerie représente également des artistes déjà reconnus par le monde de l'art (José Loureiro, Nathalie Elemento...) et historiques (Larry Bell, Joachim Bandau, Lucien Hervé...) dont elle soutient le processus de reconnaissance aussi bien dans la sphère économique que critique et historique.

La Galerie Maubert fait partie du Comité Professionnel des Galeries d'Art et de Paris Gallery MAP.



Paul van der Eerden et Romy Muijrsers, *Suite 19*, 2018. Crayon, mine de plomb sur papier, 21 x 29,7 cm. Courtesy the artists et Galerie Maurits van de Laar

Maurits van de Laar

Directeur : Maurits van de Laar

La Haye, Pays-Bas

www.mauritsvandelaar.nl - info@mauritsvandelaar.nl

Secteur général

Artistes focus : Romy Muijrsers et Paul van der Eerden (NL)

Autres artistes exposés : Ronald Versloot, Martin Assig

Paul van der Eerden (1954) et Romy Muijrsers (1990) ont commencé leur projet collaboratif 'Suite' en 2018. Van der Eerden ou Muijrsers commence par un premier trait ou une tache sur le papier qui est élaboré par l'autre dans quelques sessions jusqu'au moment où le dessin est accompli. Muijrsers a une approche plus détaillée et plus douce, Van der Eerden ajoute des contours plus forts et des textes. Les images varient de paysages, plantes, figures humaines à des textes, certains très détaillés, d'autres plus simples et francs. Souvent ils ressemblent à des images oniriques ou mentales qui doivent être déchiffrées. Les textes utilisés sont des citations de la poésie et de la littérature d'entre autres Li Po, Han Shan, Kathleen Rain of William Blake mais aussi de chansons pop de Joni Mitchell, The Byrds, The Hollies ou Radiohead.



Stéphane Calais, *Sans titre*, 2017. Graphite et aquarelle sur papier, 50 x 65 cm © Marc Domage

Gilles Drouault, galerie / multiples

Directeurs : Gilles Drouault, Magali Taureilles

Paris, France

www.galeriedemultiples.com - contact@galeriedemultiples.com

Secteur général

Artiste focus : Stéphane Calais, né en 1967 (FR)

Autres artistes exposés : Philippe Apeloig, Markos Avila Forero

Gilles Drouault galerie/multiples est fière de participer pour la première fois à DRAWING NOW Art Fair. Et nous sommes tout aussi fiers de présenter, pour cette première participation, un des dessinateurs, et des artistes, les plus talentueux et intéressants de la scène artistique contemporaine, Stéphane Calais.

Sa participation à la dernière Biennale de Lyon, par exemple, a démontré la puissance de son savoir faire qu'il aime (presque) défaire dans sa confrontation à l'expérimentation.

Stéphane Calais peint et dessine des visages, des nuages, des mains, des fleurs, des crabes, des ronds, des carrés, des lignes... dans un geste immédiat et rapide qui nomme le monde plus qu'il ne le décrit ou ne le représente. Nommer, non pour désigner ou faire signifier, mais pour abolir la distance entre le monde et l'individu qui le perçoit. Ce n'est pas que le dessin prenne fonction ici de nomination, c'est qu'il nous donne à voir ce qui, dans la fleur, l'oiseau, le légume, reste en nous, comme une empreinte, quand l'événement de leur vision a disparu. Dessiner n'est pas ici représenter (présenter de nouveau) mais inventer (et donc saisir) la grâce du monde tel qu'il nous arrive dans ses éléments les plus simples, les plus ordinaires.



Rachel Lowe, *A Letter to an Unknown Person*, 1996. Super 8 film transferred onto DVD. Courtesy of the artist and narrative projects

Narrative Projects

Directeur : Daria Kirsanova

Londres, Royaume-Uni

www.narrativeprojects.com - info@narrativeprojects.com

Process

Artistes exposés : Rachel Lowe, Harm van den Dorpel

narrative projects a le plaisir de présenter à DRAWING NOW Art Fair deux artistes explorant l'étendue conceptuelle du dessin par l'image animée, l'utilisation de l'intelligence artificielle et des nouvelles technologies : Rachel Lowe et Harm van den Dorpel. Trois des œuvres de Lowe consacrées au dessin - les "lettres" - sont définies comme des gribouillis fantaisistes sur une vitre de voiture en mouvement à travers l'Angleterre à la fin des années 90. Les dessins de Van den Dorpel sont créés avec une technologie d'intelligence artificielle.



Aline Bouvy, *portrait*, 2019. Crayons sur papier Steinbach, 50 x 90 cm © Aline Bouvy, Nosbaum Reding

Nosbaum Reding

Directeur : Alex Reding

Luxembourg, Luxembourg

www.nosbaumreding.lu - reding@nosbaumreding.lu

Secteur général

Artiste focus : Aline Bouvy, née en 1974 (LUX)

Dans cette série de dessins d'Aline Bouvy, la même personne est photographiée sur une période de plusieurs années endormie au petit matin. Les cadrages se concentrent sur des fragments de corps et de visage, le moment de la prise de vue ne devant pas réveiller la personne en question. Un profil, un fragment d'oreille, une main... sont ensuite retravaillés sur papier au crayon à des dimensions différentes. La lumière dans les dessins est introduite de manière spéculative. L'espace où sont présentés les dessins est intime. Peint d'un rose saumon, il évoque une chambre à coucher dont les mouvements en zigzag de la cordelette invite à la circulation. Des fac-similés en faïence ponctuent l'espace et renforcent l'illusion d'intimité. Enfin, des impressions, des posters s'opposent aux dessins, ils sont autant d'indices sur la personne représentée. En mêlant images photographiques et une série de dessins dont le modèle est une photographie, Aline Bouvy questionne l'image et les rapports entre images, modèles et photographies.



Galerie Oniris - Florent Paumelle
Directeur : Florent Paumelle
Rennes, France
www.oniris.art - galerie@oniris.art

Secteur général
Artiste focus : Jean-Pierre Pincemin, 1944-2005 (FR)
Autres artistes exposés : Philippe Cognée, Claude Viallat

Pour cette 14^{ème} édition de DRAWING NOW Art Fair, la Galerie Oniris présente un focus de Jean-Pierre Pincemin, accompagné d'œuvres récentes de Philippe Cognée et Claude Viallat. Les œuvres sur papier de Jean-Pierre Pincemin sont essentielles dans son travail. Encre, crayon, peinture, les techniques sont variées sur des supports neufs ou récupérés. Pincemin propose des compositions résolument abstraites ou figuratives.

Jean-Pierre Pincemin, *Sans titre*, 1999. Technique mixte sur papier, 39,5 x 29 cm © Galerie Oniris - Rennes



Galerie Papillon
Directeurs : Claudine Papillon, Marion Papillon, Marion Prouteau
Paris, France
www.galeriepapillonparis.com
contact@galeriepapillonparis.com

Secteur général
Artiste focus : Gaëlle Chotard, née en 1973 (FR)
Autres artistes exposés : Frédérique Loutz, Javier Pérez, Didier Trenet, Raphaëlle Peria, Cathryn Boch, JC Ruggirello

Gaëlle Chotard dessine des paysages, le ressenti des strates, des failles. Elle cherche à se fondre dans l'espace de la feuille ou du mur, à éprouver cette quasi disparition face à l'immensité tout en allant dans les profondeurs pour atteindre une densité dans la trame. Imprégnée des dessins de Victor Hugo, de Gaspard Friedrich, de nouvelles couleurs s'imposent : sépia, bistre, sanguine, terre de sienne. Parfois la couleur s'intensifie, entre le rouge et le bleu, en révélant des percées d'eau, de ciel, de feu, de sang, de rouille et de lumière.

Gaëlle Chotard, *sans titre*, 2019. Encres et pyrogravure, 39 x 22 cm. Courtesy Galerie Papillon



Volkan Aslan, *Chapter 4*, 2019. Aquarelle, tampon, collage sur papier 400g, 84 x 117 cm. Courtesy of Volkan Aslan, Galerie Paris-Beijing

Galerie Paris-Beijing

Directeur : Romain Degoul, Geoffroy Dubois

Paris, France

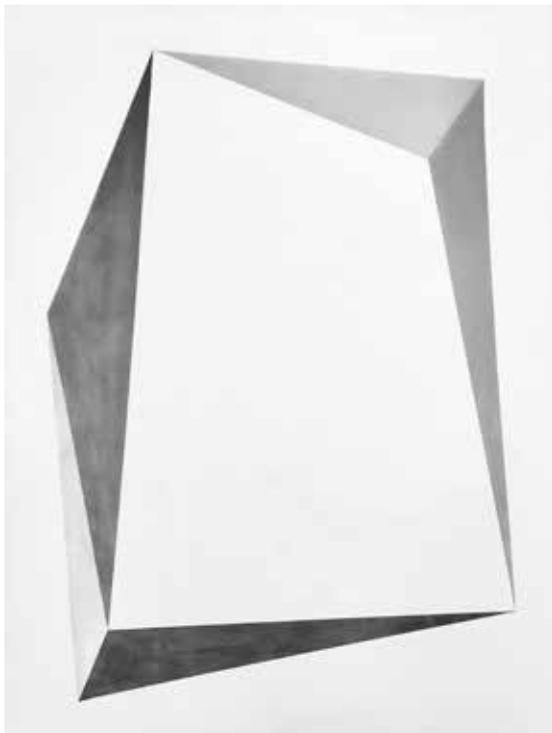
www.galerieparisbeijing.com - paris@galerieparisbeijing.com

Secteur général

Artiste focus : Volkan Aslan, né en 1982 (turc)

Autres artistes exposés : Léa Belousovitch, Gozde Ilkin, Site Fun

Pour DRAWING NOW Art Fair, la galerie Paris-Beijing présentera en focus la dernière série de dessins de Volkan Aslan. Dans ses travaux, l'artiste s'interroge sur les manifestations de l'imaginaire social dans la vie quotidienne. Sa pratique se situe au croisement de différents media : le collage, la vidéo, l'installation, l'aquarelle. Tous répondent à une volonté de l'artiste d'ancrer sa pratique dans la mémoire collective de son pays natal.



Victoria Haven, *O, a1 (m series)*, 2019. Acrylic and flashe on paper; 30 x 22 cm. Courtesy de l'artiste et de PDX CONTEMPORARY ART

PDX Contemporary Art

Directeur : Jane Beebe

Portland, Etats-Unis

www.pdxcontemporaryart.com

info@pdxcontemporaryart.com

Process

Artistes exposés : Victoria Haven, Anna Wilson & Ryan Paulsen, Kristen Miller, Nancy Lorenz, Marie Watt

La galerie présente le travail de cinq artistes, principalement des artistes femmes, qui défient et provoquent la notion de dessin. Les « dessins peints » de Victoria Haven existent aux côtés d'Anna Gray + Ryan Wilson. Les dessins à l'encre de Nancy Lorenz utilisent des feuilles de métal et s'appuient beaucoup sur les gestes. Kristen Miller et Marie Watt utilisent les principes du dessin grâce à l'utilisation de points de suture et de perles de verre.



Carmen Perrin, *Tracé tourné, frappé*, 2018. Crayon de couleur sur papier, 163 cm de diamètre © Galerie Catherine Putman

Galerie Catherine Putman
Directeur : Eléonore Chatin
Paris, France

www.catherineputman.com - contact@catherineputman.com

Secteur général

Artiste focus : Carmen Perrin, née en 1953 (CH)

Autres artistes exposés : Bernard Moninot, Keita Mori, Georges Rousse

La galerie Catherine Putman présentera en « focus » les œuvres récentes de Carmen Perrin. Importante artiste suisse d'origine Bolivienne, elle développe depuis une dizaine d'années, en parallèle de son travail de sculpture et de ses nombreuses interventions dans l'espace public, une importante pratique du dessin. Ses dessins répondent à un processus intrinsèquement lié à une gestuelle, souvent répétitive, parfois presque chorégraphiée où l'idée de forces, physiques et optiques, est omniprésente. Poudre, cordeau à tracer, crayon, colle chaude sont autant d'outils dont elle use pour mettre en avant l'idée du dessin comme résultant d'un mouvement qui vient se figer dans l'espace du support. En résonance avec les œuvres de Carmen Perrin, la galerie présentera des œuvres choisies de Bernard Moninot, Keita Mori et Georges Rousse faisant émerger le dessin avec différents matériaux et questionnant les rapports entre dessin et projection dans l'espace.

Purdy Hicks Gallery

Directeurs : Rebecca Hicks, Nicola Shane
Londres, Royaume-Uni

www.purdyhicks.com - contact@purdyhicks.com

Secteur général

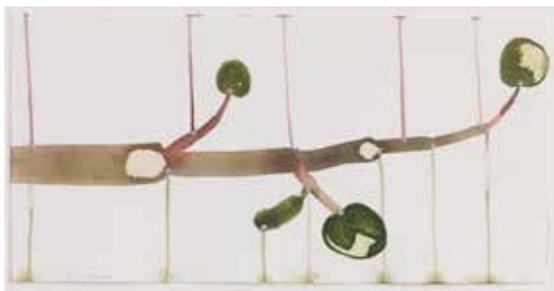
Artiste focus : Jonathan Delafield Cook, né en 1965 (UK/OZ)

Autres artistes exposés : Claire Kerr, Marcia Kure, Mireille Blanc



Jonathan Delafield Cook, *Nest V Sedge Warbler*, 2013. Charbon et conté sur papier, 64 x 64 cm. Courtesy of Jonathan Delafield Cook and Purdy Hicks Gallery

Purdy Hicks Gallery présente les travaux de Jonathan Delafield Cook, Mireille Blanc, Claire Kerr, et Marcia Kure. Les œuvres au charbon de Jonathan Delafield Cook (Britannique, né en 1966) sont de purs exploits dessinés. L'image est tout d'abord appréciée comme spécimen, avant de séduire par la texture de sa surface. Les formes sont imitées avec une méticuleuse attention au détail, implicitement placées au seuil du scientifique. Cependant, chaque dessin naît d'impressions subjectives et d'enquêtes imaginaires au sein du monde naturel. Le travail de Mireille Blanc (Française, née en 1985) explore le familial. Émotions et nostalgie se dévoilent à travers une réflexion sur la relation établie entre l'acte physique de la peinture et la reproduction d'images. Les sujets de Claire Kerr (Irlandaise, née en 1968) sont des explorations du quotidien et des objets subsidiaires. Ses peintures, basées sur des dessins, sont à l'échelle miniature et délibérément photographiques ; mais, au-delà de la technique, forment une véritable investigation conceptuelle de chaque sujet présenté. Marcia Kure (Nigérienne, née en 1970) produit des images hybrides fortement liées à l'art Uli. Ses dessins forment une critique de la condition postcoloniale, à travers l'appropriation et la reconfiguration de l'esthétique normative de la mode, de la littérature jeunesse, et des masques africains.



Warffemius, *série Ninh van Bay*, 2019. Acrylique sur papier, 21 x 42 cm © Warffemius & Galerie Ramakers

Galerie Ramakers

Directeur : Catalijn Ramakers

La Haye, Pays-Bas

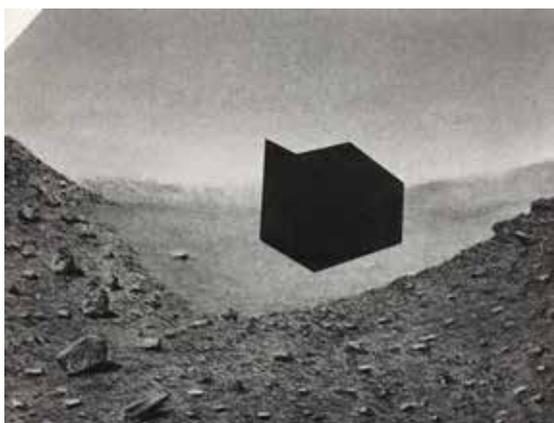
www.galerieramakers.nl - info@galerieramakers.nl

Secteur général

Artiste focus : Warffemius, né en 1956 (NL)

Autres artistes exposés : Pat Andrea, Franck Halmans

La galerie Ramakers est une galerie d'art contemporain fondée en 1994. Elle se concentre principalement sur un mélange d'art minimaliste, de tendances surréalistes et d'artistes passionnés par la nature. La galerie présentera une série de dessins de Warffemius, réalisées lors de son dernier séjour en France en 2019. Travaillant en plein air en Auvergne, il a réalisé des séries de dessins et études inspirés des plantes et des fleurs, qui sont devenus des séries très poétiques.



Fabien Granet, *Bords*, 2019. Graphite et fusain sur papier, 20 x 26 cm © Fabien Granet

Galerie Jean-Louis Ramand

Directeur : Jean-Louis Ramand

Aix-en-Provence, France

www.galeriejeanlouisramand.com

contact@galeriejeanlouisramand.com

Process

Artiste exposé : Fabien Granet, né en 1970 (FR)

Pour la 14ème édition de DRAWING NOW Art Fair la Galerie Jean-Louis Ramand présente une exposition personnelle de Fabien Granet dont le titre est : « Les Indestinés ». Ce projet mêlera en majorité le dessin sur papier, des vidéos d'animation et d'autres techniques comme le graphite sur verre.

« Il est indestiné. Il est le flou, l'ouvert. » - Jean-Marc Besse.

L'artiste prolonge son investigation et ouvre une tentative de renégocier la plasticité du sujet paysage (entité instable et évolutive) au-delà du simple point de vue.

Fabien Granet évoque dans ses paysages une démarche de l'esprit, où lambeaux et fragments s'emmêlent en un ré-agencement du réel. Bribes d'architectures et figures géométriques y entraînent l'homme et son regard. Le paysage est création humaine, mais comment l'homme cherche-t-il à le percevoir, comment en comprend-il les constructions, quelle en est son image mentale ? Chaos et structure se croisent en un paradoxe de notre vision du monde : l'artiste en cueille les éléments sensibles dans une réflexion sur les possibles en devenir.



Tiziana Jill Beck, *We prefer not to*, 2015. Crayon, mine de plomb et pigment oriental sur papier hanji, 150 x 450 cm. Courtesy REITER Leipzig, Berlin © the artist

Reiter

Directeurs : Susanne Lorenz, Torsten Reiter
Leipzig, Allemagne

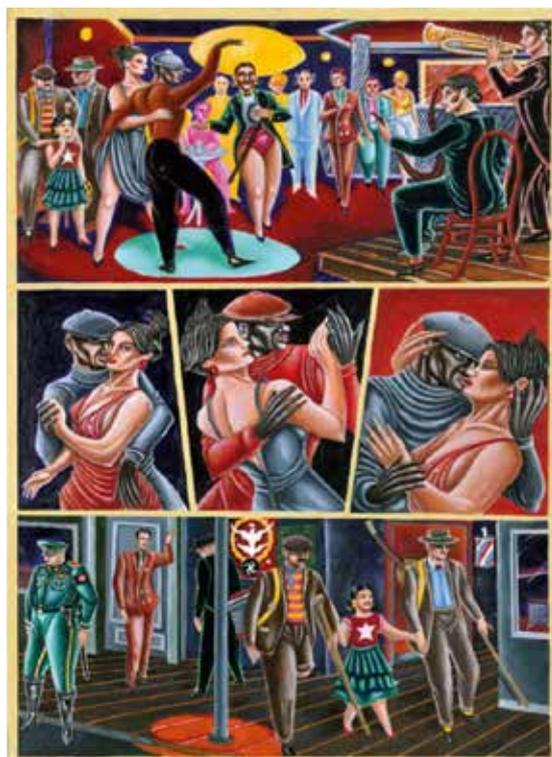
www.reitergalleries.com - berlin@reitergalleries.com

Secteur général

Artiste focus : Tiziana Jill Beck, née en 1982 (DE)

Autre artiste exposé : Claus Georg Stabe

Tiziana Jill Beck présentera un triptyque monumental "We Prefer Not To", créé au crayon, à l'encre pigmentée orientale et au crayon sur hanji - un épais papier coréen fait à partir de l'écorce d'un mûrier - l'œuvre vibrante a été réalisée pendant sa résidence en Corée du Sud pendant un an. L'une de ses premières expériences avec ce papier très absorbant, Beck démontre une curiosité à travailler avec de nouvelles qualités matérielles, profondément inspirée par les pratiques artisanales qu'elle a découvertes pendant son séjour en Corée. En référence à la devise de Bartleby, le Scrivener de Melville, le dessin représente des couples engagés dans des actes de tendresse, de partenariat et de copulation, entrecoupés de motifs et de références tirés de l'expérience personnelle de l'artiste. Alors que ce type particulier de papier est normalement utilisé de manière traditionnelle, Beck réoriente les médias et les oriente dans une direction résolument contemporaine. L'œuvre traite du faible taux de fécondité que l'artiste a observé en Corée du Sud et de l'ambivalence croissante envers l'existence d'une famille dans la société actuelle.



Ceesepe, *Estrellita se va a Nueva York*. Chinese ink and acrylic on cardboard, 64,5 x 46,5 cm. Courtesy RocíoSantaCruz Gallery & Archivo Lafuente

RocioSantaCruz

Directeur : Rocío Santa Cruz
Barcelone, Espagne

www.rociosantacruz.com - info@rociosantacruz.com

Secteur général

Artiste focus : Carlos Sánchez Pérez / (Ceesepe), 1958-2018 (ESP)

RocioSantaCruz est un espace dynamique dédié à la création contemporaine et conçu comme une plate-forme d'expérimentation et de discussion, ainsi que de diffusion de nouvelles pratiques, dans lesquelles un intérêt particulier est porté à la photographie, au cinéma et aux livres d'artistes. Le stand comprendra une sélection des premiers dessins (bandes dessinées) de Ceesepe ainsi que certaines des œuvres qu'il a réalisées pour les films et les dessins qu'il a réalisés pendant ses séjours à Paris. Une sélection adaptée aux films d'Almodóvar sera aussi présentée. La relation de Ceesepe avec A. García-Alix sera également mise en avant.



Mrdjan Bajic, *Deer Hunter*, 2014. Collage sur papier, 105 x 80 cm. Courtesy Galerie RX

Galerie RX

Directeur : Éric Dereumaux

Paris, France

www.galerierx.com - info@galerierx.com

Secteur Général

Artiste focus : Mardjan Bajić

Autres artistes exposés : Joël Dgebo, Dumitru Gorzo, Naomi Safra-Hon

La Galerie RX s'associe avec la Slag Gallery autour d'un projet commun et présentent un focus de dessins de petits, moyens et grands formats de l'artiste serbe Mrdjan Bajić. Ses dessins (collage, acrylique, encre...) témoignent d'une recherche de formes à l'équilibre instable, présentées dans une position spatiale à la limite du basculement, comme un espoir suspendu. Ses œuvres offrent une allégorie et une vision métaphysique des objets du quotidien et du monde d'aujourd'hui.



Truc-Anh, *After him*, 2019. Encre sur papier, 40 x 30,5 cm. Courtesy Truc-Anh et galerie Sator

Galerie Sator

Directeur : Vincent Sator

Paris, France

www.galeriesator.com - contact@galeriesator.com

Secteur général

Artiste focus : Truc-Anh, né en 1983 (FR)

Pour la première fois depuis sa participation à DRAWING NOW Art Fair, la galerie Sator souhaite présenter un solo show de Truc-Anh. Depuis 2015, Truc-Anh développe un travail de saturation de l'espace avec la pratique du dessin. Chaque œuvre est pensée comme un nouveau langage de représentation mentale d'autrui. Son œuvre à la fois foisonnante et introspective cherche la déstabilisation constante du regard. Sa mise en espace accentue et amplifie cette intention.



Albert Pepermans, *Trunk, détail*, 1993. Fusain sur papier, 175 x 75 cm. Courtesy Schönfeld gallery

Schönfeld Gallery

Directeur : Greet Umans, Elie Schönfeld

Bruxelles, Belgique

www.schonfeldgallery.com - greet@schonfeldgallery.com

Insight

Artiste exposé : Albert Pepermans, né en 1947 (BEL)

En 2018, la galerie Schönfeld devient autonome sous la direction de Greet Umans et s'efforce de faire (re) découvrir des artistes flamands aux collectionneurs et aux institutions. La production de ces artistes est accompagnée d'invitations / confrontations avec des artistes suisses, allemands et français.... Être présent à DRAWING NOW et présenter une exposition personnelle d'Albert Pepermans est une occasion importante d'affirmer la richesse du travail de Pepermans créé pendant près de 40 ans.



Tim Plamper, *Security 001 (Überschreitung)*, 2019. Crayon sur papier, 196 x 247 cm © Eduardo Secci and the artist

Eduardo Secci Contemporary

Directeur : Eduardo Secci

Florence, Italie

www.eduardosecci.com - gallery@eduardosecci.com

Insight

Artistes exposés : Giuseppe Stampone, Tim Plamper

Eduardo Secci est heureux de présenter un projet de duo spécialement conçu pour DRAWING NOW Art Fair, comprenant des œuvres de Giuseppe Stampone et Tim Plamper, deux artistes représentés par notre galerie. Les deux artistes utilisent le même support exploitant le pouvoir sensible issu du binôme complexe entre l'esprit et le corps. Cette approche partagée se traduit par un acte de résistance contre l'homogénéisation de la production culturelle et, par extension, de l'information.



Julien Tiberi, *Sans titre*, 2019. Graphite et encre sur papier, 17,5 x 12 cm. Courtesy Semiose, Paris

Semiose

Directeur : Benoît Porcher

Paris, France

www.semiose.com - info@semiose.com

Secteur général

Artiste focus : Julien Tiberi, né en 1979 (FR)

Autres artistes exposés : Françoise Pétrovitch, Guillaume Dégé, Hippolyte Hentgen, Abraham Poincheval

Julien Tiberi prend pour point de départ le spectacle musical « Les Chauves-souris du volcan » dans lequel il joue comme acteur et comme batteur. Les œuvres racontent dans le style "journalisme gonzo" la vie côté coulisses d'une troupe de théâtre – celle bien réelle de la compagnie du Zerep (Sophie Perez et Xavier Boussiron) – avant de bifurquer et laisser l'imagination de l'artiste naviguer dans la fiction. Constituées de planches conçues à la manière de flashes – tels des instantanés du spectacle vus depuis sa position privilégiée sur scène – Tiberi romance son expérience sous la forme d'une traversée onirique, comme sous acide. Certains détails, certains indices se prolongent d'une page à l'autre, avant de s'évanouir et réapparaître plus loin. De même, les figures, vagues réminiscences des personnages du spectacle, entrent et sortent des planches comme ils le feraient sur scène. Tiberi retient des lambeaux de réel qu'il fixe dans ses dessins et prolonge dans le surnaturel. Les images s'effilochent, à la façon dont les rêves se fanent au réveil.



Irene Gonzalez *Sin titulo*, 2019. Conté sur papier, 77 x 113 cm. Courtesy Galeria Silvestre

Galeria Silvestre

Directeurs : Pep Anton Clua Monreal, Vanessa H.Sanchez
Madrid, Espagne

www.galeriasilvestre.com - galeria@galeriasilvestre.com

Insight

Artistes exposés : Marta Barrenechea, Irene González

Le projet que nous présentons pour DRAWING NOW Art Fair est composé des dernières œuvres d'Irene González et Marta Barrenechea, qui ont deux univers très différents. La première passe par une étude sereine de la lumière, de la clarté, de l'ombre et du silence, avec une composition parfois poussée à la limite la plus radicale. La seconde travaille la couleur, le textile et la configuration des formes. Les deux artistes s'expriment avec une volonté claire d'explorer des manières nouvelles et actuelles de comprendre le dessin contemporain. Une présentation sobre et délicate de leur travail favorisera la contemplation et la possibilité d'entrer dans leurs univers respectifs.



Naomi Safran-Hon, *Waiting for Godot*, 2019. Acrylique, papier, ciment et dentelle, 40 x 35 cm © Slag gallery and the artist

Slag Gallery

Directeur : Irina Protopopescu

New-York, Etats-Unis

www.slaggallery.com - info@slaggallery.com

Secteur Général

Artiste focus : Mardjan Bajić

Autres artistes exposés : Joël Dgebo, Dumitru Gorzo, Naomi Safran-Hon

De différents lieux de naissance, Joël Degbo, Dumitru Gorzo et Naomi Safran-Hon, créent des œuvres qui font des déclarations fascinantes sur la fragilité de l'expérience humaine, la nature compliquée de la maison et les vicissitudes des identités collectives. Leurs œuvres partagent un objectif commun sur l'énergie interne du matériau; fusionnant l'imagerie au médium, les trois artistes encouragent continuellement le spectateur à regarder au-delà de la surface. Outre le processus et leur fascination pour le pouvoir intrinsèque des matériaux, Degbo, Gorzo et Safran-Hon font allusion métaphoriquement à la politique environnante. Les différences et les similitudes subtiles entre leurs modes opératoires respectifs ainsi que les corrélations conceptuelles proéminentes entre les œuvres de Degbo, Gorzo et Safran-Hon, rendent la présentation côte à côte de leur travail si convaincante.



Neal Fox, *American Dreamers*, 2019. Bois, miroirs, carton, encre et acrylique sur papier, 200 x 200 x 30 cm. Courtesy the artist and Galerie Suzanne Tarasieva, Paris

Galerie Suzanne Tarasieva

Directeurs : Suzanne Tarasieva, Alice Vaganay, Veovansy Veopraset, Julien Bouharis

Paris, France

www.suzanne-tarasieva.com - info@suzanne-tarasieva.com

Secteur général

Artiste focus : Neal Fox, né en 1981 (UK)

Autres artistes exposés : Tim Plamper, Nina Mae Fowler

Pour DRAWING NOW Art Fair, Neal Fox, artiste anglais en focus cette année, fait voyager le personnage fictif de Molly Moonshine, à la rencontre de femmes qui ont marqué l'histoire. Il montrera un cabinet inspiré des speakeasys, bars clandestins du Chicago de la Prohibition.

Ses oeuvres dialogueront avec celles de Nina Mae Fowler, qui travaille sur la face cachée de l'Age d'Or d'Hollywood, et avec celles à l'érotisme vénéneux de Tim Plamper.



Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois
Directeurs : Georges-Philippe et Nathalie Vallois, Marianne Le Métayer
Paris, France
www.galerie-vallois.com - info@galerie-vallois.com

Secteur général
Artiste focus : Gilles Barbier, né en 1964 (FR)

Gilles Barbier, né en 1965 au Vanuatu, arrive en France à l'âge de vingt ans.

Son travail protéiforme est traversé dès le début par un flux continu d'œuvres sur papier : depuis la copie du dictionnaire jusqu'à la série récente des Hawaiian Ghosts, le dessin étant pour l'artiste un laboratoire de réflexion et d'expérimentation. On y retrouve ses obsessions, ses origines, ses fantômes. Pour DRAWING NOW, nous présentons une sélection de ces œuvres, dressant en creux un autoportrait.

Gilles Barbier, *Hawaiian Ghost #7*, 2017. Gouache sur papier, 190 x 123 cm. Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris, Photo Jean Christophe Lett



The White House Gallery
Directeur : Bert Verlinden
Leuven, Bruxelles
www.thewhitehousegallery.be - twh@thewhitehousegallery.be

Insight
Artistes exposés : Stefan Serneels, Caroline Coolen

Dans l'œuvre de Stefan Serneels, le carnet de croquis reste extrêmement important. L'artiste transforme ses sources (photos de tournages, vieux clichés) en collages de scènes intimes de tous les jours devant lesquels le spectateur ressent une tension psychologique palpable. Ces esquisses seront montrées sur petit écran, se fondant lentement les unes dans les autres. De plus, nous présentons également des dessins remarquables à l'encre et au crayon tirés d'une série où le « suspense » reste le plan directeur. L'on voit que certains éléments reviennent systématiquement et que certaines perspectives, escaliers, et d'autres objets et intérieurs bourgeois se répètent dans des œuvres très diverses. Le travail de Caroline Coolen est évoqué au travers un grand dessin, plus spécifiquement une gravure sur bois sur papier. Le spectateur parcourt l'œuvre de l'artiste comme s'il se promenait dans une forêt peuplée de nombreuses espèces. Par le biais d'un processus de déformation et d'agrandissement, chiens, arbres et voyages acquièrent une beauté hallucinatoire. La force des dessins de Caroline Coolen ne réside pas exclusivement dans ses thèmes singuliers ou désarmants, mais se traduit au travers pléthore de formes expressionnistes, burlesques et colorées.

Stefan Serneels, *The lasting place*, 2019. Lavis sur bois, 153 x 153 cm © Stefan Serneels



Karishma D'Souza, *Clarity conversations*, 2018.
Aquarelle sur papier, 28 x 34,5 cm © Karishma
D'Souza, Courtesy Xippas

Xippas

Directeurs : Renos Xippas, Tristan van der Stegen
Paris, France

www.xippas.com - paris@xippas.com

Secteur général

Artiste focus : Karishma D'Souza, née en 1983 (IND)

Autres artistes exposés : James Siena, Achraf Touloub,
Ricardo Lanzarini, Janaina Tschape

Née à Mumbai en 1983, Karishma D'Souza réalise des tableaux d'une grande force visuelle qui portent de nombreuses références à la littérature occidentale, à la philosophie et à la poésie soufi, ainsi qu'à l'imaginaire collectif indien. Profondément politique, son travail reflète la situation actuelle en Inde, où l'organisation archaïque des comportements sociaux marquée par le système des castes, toujours présent, se trouve en conflit avec le développement industriel moderne. S'apparentant tantôt aux tableaux naïfs, tantôt aux miniatures du Rajasthan, les images métaphoriques de Karishma D'Souza évoquent plusieurs pistes de lecture et permettent à l'artiste de mettre en lumière les contingences traversées par son pays et de remonter à leur origine universelle. C'est là toute la puissance poétique de l'œuvre de Karishma d'Souza, qu'elle déploie sur de petits et de moyens formats, souvent accompagnés de poèmes retranscrits au dos des tableaux. Le projet de Xippas Paris tissera des liens entre une trentaine de dessins dans un espace scénographié. En privilégiant un accrochage non linéaire, il encouragera la circulation du regard des visiteurs pour évoquer une cartographie poétique et politique.

● / LE PRIX DRAWING NOW

Le Prix DRAWING NOW a pour but d'accompagner la création émergente et de souligner le rôle défricheur des galeries, il récompense l'œuvre d'un artiste à l'occasion de DRAWING NOW Art Fair. Ce prix est soutenu financièrement par SOFERIM, mécène principal de la foire depuis sa création.

Cette année, nous célébrerons les 10 ans du prix !

Comme l'an dernier, 5 artistes seront choisis en amont par le comité de sélection. Ces 5 artistes seront annoncés le 30 janvier au Drawing Lab Paris, centre d'art contemporain privé dédié au dessin, lors du vernissage de l'exposition de Lucie Picandet, lauréate du Prix DRAWING NOW 2019.

Le comité du Prix, composé des membres du comité de sélection du salon et du principal mécène du Prix, SOFERIM, représenté par Jean Papahn, se réunira ensuite dès le mercredi 25 mars pour choisir le lauréat, après avoir observé les travaux des 5 artistes nommés accrochés sur les stands des galeries. Le lauréat reçoit une dotation de 5'000 euros et bénéficie d'une exposition au Drawing Lab.

Les lauréats du Prix DRAWING NOW

- 2011 : Catherine Melin / Galerie Isabelle Gounod
- 2012 : Clément Bagot / Galerie Eric Dupont
- 2013 : Didier Rittener / Galerie Lange + Pult
- 2014 : Cathryn Boch / Galerie Claudine Papillon
- 2015 : Abdelkader Benchamma / FL GALLERY
- 2016 : Jochen Gerner / Galerie anne barrault
- 2017 : Lionel Sabatté / Galerie C
- 2018 : Michail Michailov / Galerie Projektraum Viktor Bucher
- 2019 : Lucie Picandet / Galerie Georges-Philippe et Nathalie Vallois

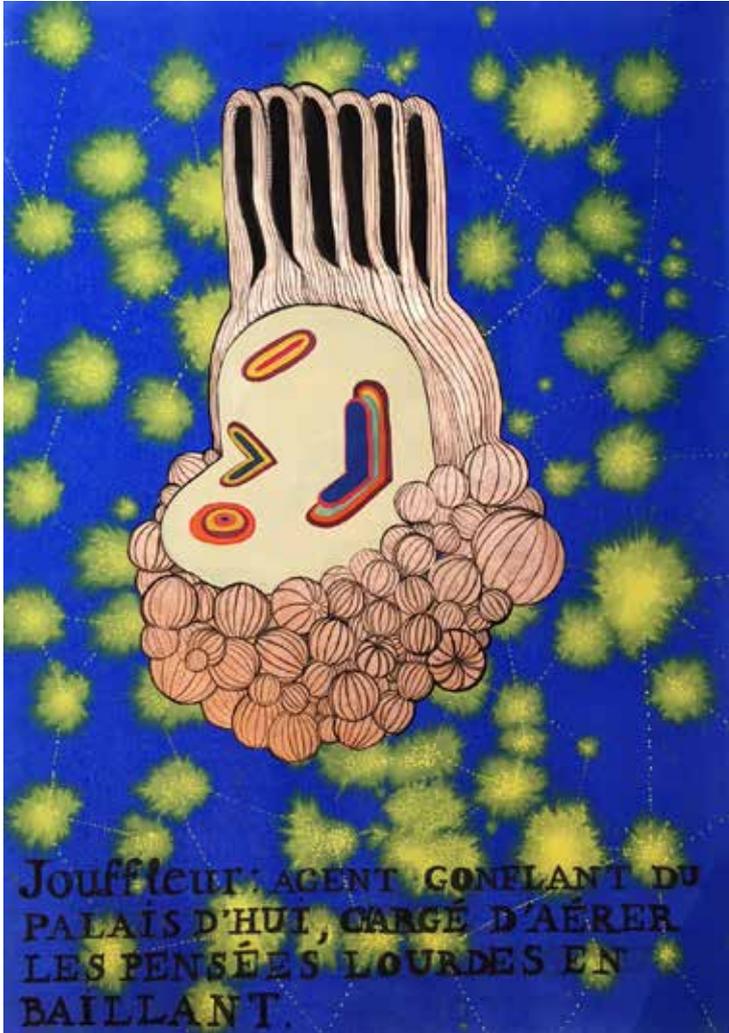


Remise du Prix Drawing Now 2019 © Jean Picon

Exposition de Lucie Picandet, lauréate 2019 du Prix DRAWING NOW

Le Soir du poulpe

Drawing Lab Paris, 17 rue de Richelieu, Paris 1er : du 31 janvier au 20 février 2020



Pour la deuxième année consécutive j'ai le plaisir d'accueillir au Drawing Lab Paris l'exposition du lauréat du Prix DRAWING NOW. L'univers de Lucie Picandet est riche en formes et en couleurs. C'est à l'occasion de son exposition sur le stand de la Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois lors de DRAWING NOW Art Fair 2019 (28 - 31 mars 2019) que j'ai pu découvrir ses œuvres et plonger dans son travail.

Lucie Picandet invente des mots et des formes. Les "Émophones" présentés au jury du Prix DRAWING NOW ont su plonger le regardeur dans un monde créé de toutes pièces. Un nouveau vocabulaire, propre à l'artiste et que nous lui proposons de déployer dans les 150 mètres carrés du centre d'art.

Sculptures, peintures, dessins sur papier ou encore sur toile, Lucie Picandet vous invite dans sa danse. Dans un rêve sans limite.

Christine Phal, Présidente de DRAWING NOW Art Fair, Fondatrice du Drawing Lab Paris

Lucie Picandet, *Agent Jouffleur - Sur les deux Oreilles, détails - Celui que je suis*, 2018, Aquarelle et gouache sur papier, 76 x 54,5 cm. Collection privée © Galerie GP & N Vallois

L'écriture occupe une place importante dans le travail de Lucie Picandet : elle rédige des fictions inédites, en vers ou en prose, dont la plupart sont le point initial de ses productions, à l'instar du « Dalle du Lad », long poème initiatique en prose dont elle tire un important corpus d'œuvres sur papier. Son travail mêle différentes techniques, de la broderie à l'aquarelle, de l'écriture à la peinture, révélant un univers complexe, poétique et surréaliste.

En parallèle de son cursus aux Beaux-Arts de Paris, Lucie Picandet suit également des études de philosophie, théologie et esthétique. Lauréate du prix Emerige en 2015 et du Prix DRAWING NOW en 2019, elle prend part à des expositions dans d'importantes institutions dont l'Irish Museum of Contemporary Art de Dublin ou la Fondation d'entreprise Hermès à Paris. En 2018, elle présentait son travail au Palais de Tokyo ainsi qu'à la galerie GP & N Vallois, dans le cadre de sa deuxième exposition personnelle.



Portrait de Lucie Picandet © Jean Picon

● / LE MOIS DU DESSIN

Depuis 2007, CPCT Arts & Events, société organisatrice de DRAWING NOW Art Fair, pilotée par Christine Phal et Carine Tissot, fédère une communauté d'amateurs d'art, de professionnels et de curieux désireux de soutenir la création contemporaine. En instaurant « Le Mois du dessin », Christine Phal et Carine Tissot, collectionneuses et passionnées de dessin contemporain souhaitent faire du mois de mars, une grande fête du dessin autour des artistes contemporains. De mi-février à fin mars, Le Mois du dessin fédère les expositions de dessin qui se déroulent dans les institutions ou centres d'art et toutes les actions type workshops, ateliers, conférences et rencontres entre l'artiste et le public. L'objectif ? La rencontre des artistes avec des publics variés et pluriels, pour créer des moments d'échanges et de savoir.

LE MOIS DU DESSIN

RAYONNE PARTOUT EN FRANCE EN 2020
avec le soutien du Ministère de la Culture
en partenariat avec le Centre des monuments nationaux

UN TOURNANT POUR LE MOIS DU DESSIN EN 2020

En 2020, appuyé par le soutien du Ministère de la Culture et en partenariat avec le Centre des monuments nationaux pour une durée de trois ans, le Mois du dessin se renforce et se révèle à l'échelle nationale du 15 février au 30 mars, multipliant les rencontres artistiques.

Ainsi, le médium dessin permet aux différents publics (scolaires, empêchés, etc.) d'être au plus près des artistes et de la création.

La pratique du dessin, déclinant ses diverses expressions, devient vecteur d'unité et fédère lieux et publics.

LE MOIS DU DESSIN, EN EXPANSION DEPUIS 2018

Le Salon du dessin contemporain, devenu DRAWING NOW Art Fair, a permis chaque année et en fonction des programmations, la découverte de lieux ou d'artistes contemporains. Déjà, à travers le partenariat instauré depuis plus de 10 ans avec les musées, les institutions ou les centres d'art qui présentent au printemps des expositions autour du dessin contemporain. Mais il fallait aller plus loin pour démontrer la vivacité et la grande richesse du dessin et des artistes qui le pratiquent ! Ainsi est né en 2018 « Le Mois du dessin », avec pour objectif la rencontre des artistes avec des publics très divers. Les artistes, véritables passeurs, peuvent ainsi créer des moments d'échanges de savoir.

En 2018, le Mois du dessin rassemble autour de lui 11 lieux de natures différentes, tous impliqués à faire partager leur passion pour l'art contemporain au sein de leurs territoires respectifs. Choisir le dessin pour permettre à des publics larges et différents de rencontrer des artistes et de pouvoir se confronter à une expression artistique par la pratique du dessin s'est révélé une idée fédératrice. Le Mois du dessin se déclinait donc sur deux volets, les expositions et les workshops.

Le Mois du dessin a renforcé sa position dès 2019 en fédérant sous cette même dénomination d'une part les expositions de dessin qui se déroulent dans les institutions ou centres d'art au mois de mars, et d'autre part toutes les actions type workshops.

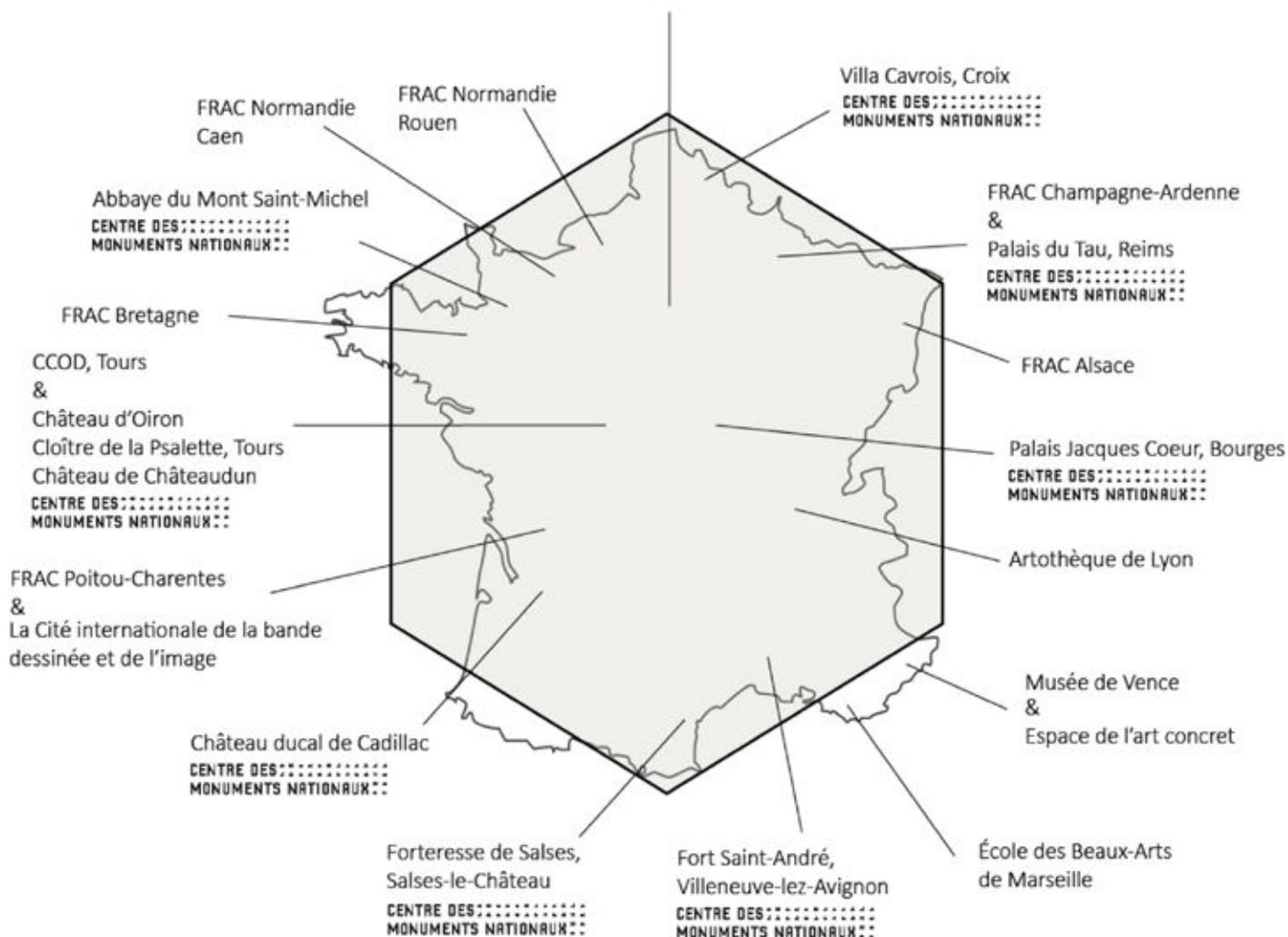
Au mois de mars, tout le monde dessine !

LA PROGRAMMATION 2020 DU MOIS DU DESSIN

Pour l'édition de mars 2020, Le Mois du dessin réunit à ce jour 35 lieux (au moins 40 sont attendus) : 23 lieux en région et 12 lieux en Île-de-France.

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur : www.moisdudessin.com

BPI - Centre Pompidou
Le BAL/La Fabrique du Regard
Conciergerie
Drawing Lab Paris
École nationale supérieure des Arts Décoratifs
École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
FMAC Paris
Le Plateau - FRAC Île-de-France
Maison d'Art Bernard Anthonioz
Musée Cognacq Jay
Palais de Tokyo
Paris College of Art



LES WORKSHOPS

- **Artothèque d'Annecy - Annecy**

Artiste : Camille Llobet

Dans le cadre de Renc'Art, rendez-vous mensuel durant lequel l'Artothèque présente une oeuvre de ses collections, présentation d'un dessin de Camille Llobet, suivie d'un échange avec le public.

- **Le BAL/ La Fabrique du Regard - Paris**

Artiste : Juliette Mancini

Atelier « Mon Journal du Monde » pour les collégiens de 11 à 15 ans, de la 6ème à la 3ème. Concevoir une publication avec un artiste en lien avec la thématique annuelle «Image et Geste», constituée à la fois de dessins et d'images. Cet atelier sera mené par l'artiste Juliette Mancini au Collège Jean-Jaurès de Clichy-La-Garenne avec une classe UPE2A dans le cadre des actions pédagogiques et d'éducation à l'image du BAL.

- **Château d'Oiron - Oiron**

Artiste : Nicolas Daubanes

Pour sa deuxième participation au mois du dessin, le château d'Oiron invite l'artiste Nicolas Daubanes qui engage actuellement une réflexion sur sa pratique artistique, l'histoire du château et la collection permanente Curios & Mirabilia. L'artiste présentera au château plusieurs installations et une série de dessins. En parallèle de sa création, Nicolas Daubanes enseigne depuis de nombreuses années dans les écoles d'art. Il sera ainsi accompagné d'un groupe d'étudiants (en 1ère, 2ème et 3ème année) de l'école supérieur d'art et de design des Pyrénées Pau Tarbes pour le montage de l'exposition et les questions d'oralité et de médiation. Les étudiants seront également invités à présenter sur site un projet de création. Vernissage de l'exposition Nomen nescio* le 21 mars 2020 à 14h30. Exposition visible jusqu'au 31 mai 2020. *Nomen nescio est une expression signifiant en latin « je ne connais pas le nom » et utilisée pour parler d'une personne anonyme ou non définie.

- **Tours de la cathédrale de Chartres et Château de Châteaudun**

Artiste : Hervé Bacquet

Les sonneurs de Chartres: Les sonneurs de Chartres

Ce projet consiste à réaliser un dessin animé à partir de la salle des sonneurs et des cloches de la cathédrale de Chartres. Ce sont les graffiti qui constitueront l'essentiel de mes références plastiques mais d'autres éléments seront également présents : pièces d'horlogerie, inscriptions sur les murs et sur les vitres, cordes, cloches en tant qu'objets ainsi que leurs sonorités qui seront revisités dans la bande son. J'ai choisi de travailler sur la notion de mise en mouvement au sens pluriel : les inscriptions et les objets seront considérés en tant que déplacements, tensions, effleurements, résonances, etc. Ce dessin animé sera centré sur la manière d'habiter ces espaces, mais également sur les mouvements des sonneurs, sur la dimension chorégraphique de ce lieu si particulier. Le dessin en tant que tel s'appuiera sur le flux et reflux de la respiration, sur l'essoufflement, l'apnée, les jeux de balancements irréguliers entre des états de vigilance et de rêve, un cheminement dans la mémoire de ce lieu, une manière de parcourir la dimension vivante de la cathédrale. Hervé Bacquet . Projections « Sonneurs de Chartres » du 15 février au 29 mars 2020 au château de Châteaudun (sous réserve à la cathédrale de Chartres)

Vernissage (sous réserve) le jeudi 12 février 2020

Atelier famille mené par l'artiste le mercredi 19 février à 14h30

Journée accueil scolaires en présence de l'artiste (4 classes) les 23 et 24 mars

Conférence d'Hervé Bacquet (Dates à venir)

- **Cloître de La Psalette - Tours**

Artiste : MéliSSande Herdier

Exposition des travaux de MéliSSande Herdier au cloître de la Psalette du 7 au 15 mars 2020.

Workshops avec une classe de scolaires du premier degré de Tours et un groupe relevant du champ social.

- **La Conciergerie - Paris**

Artistes : Katia Kameneva + guests

L'objectif du projet est de créer une rencontre entre divers acteurs à différentes époques de parcours artistique : lycée professionnel, écoles d'arts, associations et artistes professionnels.

Dans chaque école, le projet est porté par un.e enseignant.e engagé.e faisant le lien entre les jeunes et l'équipe de la Conciergerie. Les partenaires de cette année seront : Les Beaux Arts, l'école Boule, Prép'art, les associations Urban sktechers Paris et Les soirées dessinées.

Au milieu des jeunes, l'artiste Katia Kameneva est invitée à créer une œuvre in situ. En amont de l'événement, les participants sont accueillis à la Conciergerie pour une découverte de la prison révolutionnaire et pour prendre connaissance de son histoire. Le thème proposé mais non imposé sera la prison dystopique/utopique. Si l'inspiration première provient des miniatures produites par Le Piranèse au XVIIIe siècle, le format de l'œuvre collective est à la taille de cet espace qu'offre la Conciergerie, c'est-à-dire gigantesque. Il s'agit d'investir la grande Salle des Gens d'Armes de la Conciergerie le temps d'une performance conduite sur la journée du dimanche 22 mars 2020 sur les horaires d'ouverture du monument. Chaque performeur partage son espace de travail avec deux autres artistes maximum sur une surface de 9 m² au sol appelée la cellule. 13 cellules seront proposées, elles sont réparties en amont entre les partenaires, la 13ème étant laissée au public et encadrée par un animateur du patrimoine. Le médium est le dessin sur papier préalablement déployé sur la surface de la salle. Les œuvres seront exposées du 22 au 30 mars 2020. Il est proposé pour compléter ce programme d'organiser une conférence un soir de la semaine d'exposition ayant pour thème La prison comme peine/regards croisés, proposant d'approfondir cette question à travers des interventions variées : artistiques, historiques et philosophiques.

- **Fort Saint-André - Villeneuve-lez-Avignon**

Artistes : Silvia Cabezas Pizarro, Isa Papasian, Rose Lemeunier, Basile LHUISSIER

Le Mois du dessin au Fort Saint-André se présente au rythme d'un festival qui mettra à l'honneur quatre artistes travaillant le dessin contemporain de manière singulière.

Une semaine / un artiste / une conférence / un atelier où chacun présentera son travail exposé sous les hautes voûtes gothiques de l'une des tours médiévales du Fort pour une semaine d'exposition.

Du 29 février au 6 mars : Silvia Cabezas Pizarro. Du 7 au 13 mars : Isa Papasian. Du 14 au 20 mars : Rose Lemeunier avec chaque samedi en ouverture de l'exposition une conférence de l'artiste en matinée suivie d'un atelier l'après-midi. A partir du samedi 28 mars : exposition de Basile LHUISSIER, dessinateur illustrateur qui présente les dessins réalisés pour le monument ces dernières années et notamment un dessin historique inédit : le monument dans son contexte géographique à la fin du XIVe siècle. Ce dessin réalisé au graphite sur papier et peinture digitale, présenté après plus d'un an de recherches et d'esquisses, a vocation à être présenté de manière pérenne.

- **FRAC Bretagne - Rennes**

Artiste : Anaïs Touchot

Le samedi 28 mars, Anaïs Touchot proposera un workshop enfants/adultes dans son installation appelée "Le Pédilove", un environnement fait de récupération où plane un esprit de dérision. L'artiste fera entrer les participants dans sa pratique de dessin qui associe croquis et paroles rapportées. Le Frac s'associe pour l'occasion au "Festival Familles en mouvement" organisé par l'Association Rennaise des Centres sociaux.

- **FRAC Champagne-Ardenne - Reims**

Participation au mois du dessin à l'occasion du WEAC (weekend de l'art contemporain en région Grand-Est) les 14 et 15 mars 2020.

- **FRAC Île-de-France - Le Plateau - Paris**

Artiste : Ben Russell

En lien avec l'exposition personnelle de l'artiste et cinéaste américain Ben Russell, présentée au Plateau, mise en place d'une série d'ateliers pour enfants, à travers un cycle de trois séances qui auront lieu le 7 mars, le 14 mars et le 21 mars 2020.

DESSINE TON FILM / PEINTURE ANIMÉE : l'atelier s'inspire des débuts du film d'animation et de l'effet flicker (ex. Len Lye, Norman McLaren, Robert Breer...). A partir de dessins et de peinture, les enfants fabriquent un film, image par image : le montage donne lieu à une symphonie psychédélique de formes et de couleurs.

- **FRAC Poitou-Charentes - Angoulême**

Plan A

Rencontre d'une maison d'édition de bande dessinée et d'une collection publique d'art contemporain L'Association au FRAC Poitou-Charentes, Angoulême : exposition du 24 janvier au 16 mai 2020

Commissariat : Jochen Gerner et Alexandre Bohn

L'Association, par sa ligne éditoriale respectueuse de la singularité des auteurs et promouvant une bande dessinée expérimentale, partage les enjeux artistiques et culturels du FRAC Poitou-Charentes. Inscrite dans le champ de la pensée des relations entre bande dessinée et art contemporain, l'exposition Plan A propose d'articuler tous les aspects de l'activité d'une maison d'édition indépendante et une collection publique d'art contemporain.

Jochen Gerner, artiste à qui L'Association a ouvert, en le publiant, le champ créatif propre au livre et à la bande dessinée expérimentale, partage avec Alexandre Bohn, directeur du FRAC Poitou-Charentes, le commissariat de cette exposition.

Partant d'œuvres choisies dans la collection pour convoquer des objets de L'Association, ils ont pris le parti de mêler, sur un même niveau de valeur, des planches originales de bande dessinée, des livres, des documents imprimés, des éléments du processus éditorial et des œuvres de la collection.

L'ensemble des pièces impliquées est lié par une attention à la documentation, au texte, au dessin (trait, encrage, couleur...) et révèle des correspondances visuelles, narratives, et conceptuelles.

L'exposition, éclectique quant aux pièces présentées, traduit en outre la grande diversité des esthétiques défendues tant par l'Association que par le FRAC Poitou-Charentes. L'exposition se veut ainsi aussi spectaculaire et jubilatoire que rigoureuse et documentée. Plan A vise à faire aimer la bande dessinée aux amateurs d'art contemporain, réciproquement, et pas seulement.

L'exposition Plan A est inaugurée au moment du Festival International de la Bande Dessinée et marque le 30ème anniversaire de L'Association. Elle est augmentée d'une programmation artistique et culturelle conçue en partenariat avec la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image qui a consacré, en 2019, une exposition à la maison d'édition Futuropolis considérée précédant L'Association dans une filiation historique. L'exposition Plan A est labellisée Bande dessinée 2020.

- **Palais Jacques Cœur - Bourges**

Artiste : David Supper Magnou

Atelier artistique le mercredi 18 mars avec les étudiants en prépa art du lycée Alain Fournier de Bourges et mardi 17 mars avec une classe de cycle 3 (sous réserve).

- Paris College of Art - Paris

Artistes : Chloe Briggs et Véronique Devoldère

Workshop proposé et animé par Chloe Briggs et Véronique Devoldère

Le projet s'articule autour d'un travail simultané d'enseignants et d'artistes, sur une durée 5 jours de résidence dans les locaux de Paris Collège of Art dans l'Espace 15 – Project Space

Semaine proposée du lundi 9 au vendredi 13 mars 2020

Des participants de tous les âges, enfants, étudiants , adultes et seniors , venant d'horizons différents, seront invités à intervenir à travers le dessin dans le projet au fil de son évolution.

Les réponses graphiques vont inspirer le travail des deux plasticiennes, Chloe Briggs et Véronique Devoldère, qui inspirera à son tour le projet dessiné suivant avec un nouveau groupe. Et ainsi de suite jusqu'à la fin de la semaine. Les nouveaux projets réinventés et réalisés seront présentés sous

la forme d'une exposition dans notre l'Espace 15 –Project Space. Pendant toute la durée du projet les différentes interventions seront prises en photo et filmées par des étudiants de PCA.

Ce projet vise à établir le potentiel d'une relation entre l'artiste et son rôle d'enseignant.

L'artiste/enseignant/élève, travailleront autour d'un concept commun qui relie le projet et tous les autres travaux issus de cette expérience.

Le processus : l'inattendu, l'accident, l'échange, la découverte et l'apprentissage de nouvelles possibilités, font partie de ce projet.

Le rythme du projet : en alternance entre un 1/2 à 1 jour de travail en tant que plasticien et 1/2 à 1 jour comme enseignant. Cela va dépendre du nombre d'intervenants mobilisés pour la durée de ce projet.

Les participants seront invités selon leur groupe d'âge et séparément les uns des autres.

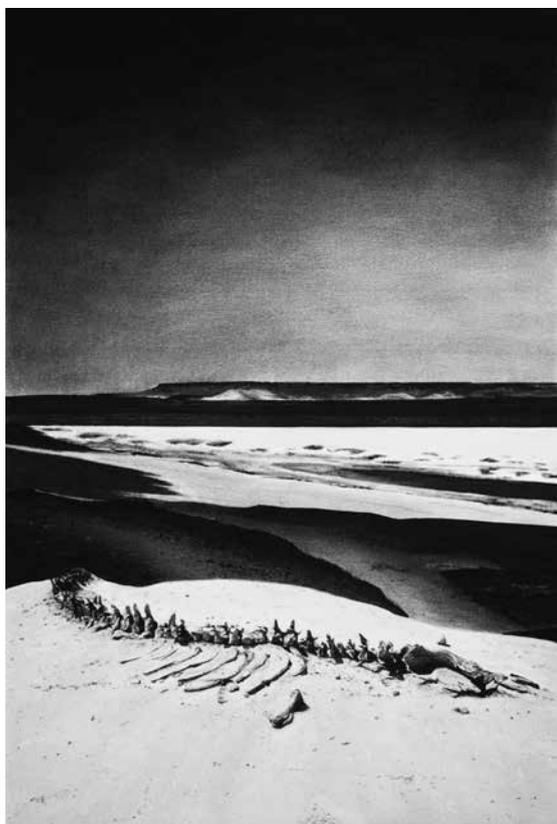
Et aussi :

- Abbaye du Mont Saint-Michel - Le Mont-Saint- Michel
- Artothèque de Lyon - Lyon
- BPI Centre Pompidou - Paris
- Château ducal de Cadillac - Cadillac
- La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image - Angoulême
- École des Beaux-Arts de Marseille - Marseille
- École nationale supérieure des Arts Décoratifs - Paris
- École nationale supérieure des beaux-arts - Paris
- Espace de l'Art Concret - Mouans
- Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris - Paris
- Forteresse de Salses - Salses-le-Château
- FRAC Alsace - Sélestat
- MABA – Maison d'Art Bernard Anthonioz - Nogent-sur- Marne
- Palais du Tau - Reims
- Villa Cavrois - Croix

LES EXPOSITIONS

Liste des institutions participantes :

- centre de création contemporaine Olivier Debré
- Drawing Lab Paris
- Frac Normandie Caen
- Frac Normandie Rouen
- Goethe Institut
- Halle Saint Pierre
- Institut Finlandais
- Institut Giacometti
- Maison des Arts de Malakoff
- Musée Cognacq-Jay
- Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne
- Musée de Vence
- Musée LaM
- Palais de Tokyo
- Sèvres - Cité de la céramique



centre de création contemporaine Olivier Debré
Mathieu Dufois, « Dans l'ombre le monde commence »
Du 14 février au 7 juin 2020

Mathieu Dufois explore à travers le dessin la mémoire des « images fantômes » qui traversent le temps et les lieux. En 2018, le CCC OD a invité l'artiste en résidence au Fayoum Art Center en Egypte. L'exposition est le prolongement de cette immersion dans le désert du Fayoum. Une source d'inspiration exceptionnelle pour cet artiste qui envisage le dessin dans une approche quasi archéologique.

www.cccod.fr

Mathieu Dufois, *Archéocètes 03*, 2019. Dessin à la pierre noire, 71 x 48 cm
© Mathieu Dufois



Drawing Lab Paris
LUCY + JORGE ORTA, ORTA DRAWING LAB
Commissaire de l'exposition : Blandine Roselle
Du 13 mars au 20 mai 2020

Lucy + Jorge Orta présentent le « Orta Drawing Lab », véritable laboratoire du dessin, dans lequel ils activent et explorent le développement créatif en tant qu'œuvre à part entière : une œuvre mouvante, changeante, évolutive, en devenir.

Pour cette exposition unique, les artistes donnent à voir des dessins qui n'ont jamais été montrés au public auparavant et révèlent les secrets de leur processus de travail. Le duo invite le visiteur à la rencontre, l'échange, et la coopération, en constituant une œuvre nouvelle réalisée in-situ. Conçu comme un atelier éphémère le « Orta Drawing Lab » est imaginé pour dessiner à la manière des artistes, utiliser leurs outils et constituer de nouveaux dessins à partir du vocabulaire graphique mis à disposition. Des workshops assurés par les artistes et/ou un médiateur culturel se tiendront tout le long de l'exposition sur les traces des différents projets des Orta.

www.drawinglabparis.com

Mains de Lucy Orta dessinant *Amazonia* © Courtesy des artistes



Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize, *Padirac* (détail), 2019 © Adagp, Paris, 2019

FRAC Normandie Caen
Exposition Rufus, d'Alexandre et Florentine Lamarche Ovize
Du 18 janvier au 24 mai 2020

L'exposition Rufus de Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize emprunte son titre au livre pour enfant du célèbre dessinateur Tomi Ungerer, récemment disparu.

Ce livre constitue la trame de l'exposition pensée par les artistes comme un récit sous forme de paysage qui invite à une déambulation rythmée par des jeux d'échelles, de textures de dessin qui se déclinent en volume, en céramiques, en tableaux soulignant leur intérêt prégnant pour la pratique des arts décoratifs.

Les motifs inédits liés à l'univers du livre Rufus côtoient ceux récurrents – fleurs, poulpe, moules, fragments de paysages – issus de leurs carnets de notes, imagier intarissable qui regorge de références tant au réel qu'à la peinture classique ou de paysage.

www.fracnormandiecaen.fr



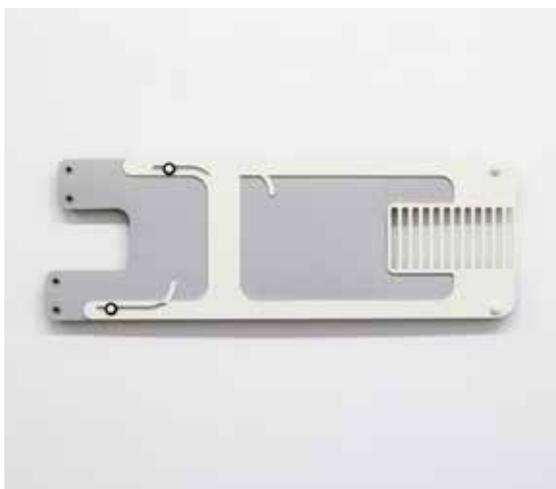
Diogo Pimentão, *Documented (description)*, 2012, papier et graphite © Diogo Pimentão

FRAC Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen
Diogo Pimentão, Dessiner à rebours
Du 25 janvier au 1er avril 2020

Performance : dans le cadre du Festival SPRING, performance de Diogo Pimentão en compagnie d'une artiste circassienne le mercredi 1er avril à 18h30

Rencontre : « ÉCOUTE L'ARTISTE » DIOGO PIMENTÃO à l'Auditorium du musée des Beaux-Arts de Rouen jeudi 12 mars de 10h30 à 12h
Dans le cadre de DRAWING NOW Art Fair, une navette est proposée au public de la foire, le samedi 28 mars, pour venir visiter, depuis Paris, l'exposition monographique de Diogo Pimentão au Frac Normandie Rouen.

www.fracnormandierouen.fr



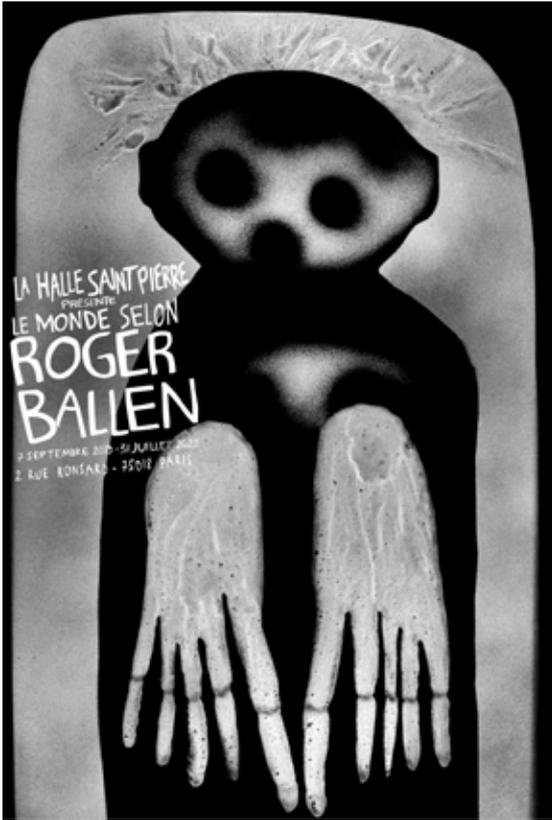
© IVO RICK

Goethe Institut
DRAWING SCULPTURE
INTERSPACES | TRANSITIONS | INTERFACES
Du 27 mars au 6 mai 2020

À l'occasion du salon du dessin contemporain DRAWING NOW Art Fair, le Goethe-Institut de Paris présente en coopération avec la commissaire d'exposition Dina Renninger de jeunes positions du dessin contemporain de Munich. L'exposition DRAWING SCULPTURE s'intéresse au champ de tension entre forme et surface. Le dessin quitte le papier, s'approprie l'espace et dans ce mouvement, révèle les liens naissants avec la sculpture. Cette transition, ce balancement entre figuration et abstraction, ouvre de nouvelles perspectives sur l'espace et la matérialité. C'est ce dialogue entamé par ces genres qu'explorent les artistes dans leurs différentes représentations.

Avec des œuvres de Roland Burkart, Bianca Kennedy & Felix Kraus, Nina Annabelle Märkl, Jonathan Panca, Ivo Rick, Sandra Zech et Monika Supé

www.goethe.de/paris



Halle Saint Pierre

Le monde selon Roger Ballen

Du 7 septembre 2019 au 31 juillet 2020

Roger Ballen règne sur le monde noir et blanc de la psyché humaine. Troublante, provocante et énigmatique, l'œuvre du photographe sud-africain d'origine américaine, exprime le sentiment de confusion de l'homme confronté au non-sens de son existence et du monde même. Ballen enchaîne depuis plus de trente ans les expositions dans les hauts lieux de la culture. Son choix d'exposer à la Halle Saint Pierre, musée atypique consacré à l'art brut et aux formes hors normes de la création, marque son indépendance vis-à-vis des modes artistiques.

www.hallesaintpierre.org

Roger Ballen, *Waif*, 2012



Laura Merz, *Clownfish*

Institut Finlandais

CLOWNFISH

Du 17 janvier au 18 juillet 2020

Laura Merz est une artiste visuelle qui vit et travaille en Finlande et en Allemagne. Illustratrice de livres pour enfants, elle utilise plusieurs techniques expérimentales de dessin pour représenter la vie sauvage. Ses travaux, exposés à l'international, ont remporté de nombreuses distinctions en Finlande et ailleurs.

À découvrir à l'Institut finlandais jusqu'au 18 juillet 2020, l'œuvre Poisson Clown de Laura Merz est l'agrandissement d'un dessin à l'encre extrait du livre Fascinant Monde des Bêtes qui célèbre la richesse et la fragilité des écosystèmes sous-marins.

www.institut-finlandais.fr



Maison des Arts de Malakoff

Louise Pressager, vous êtes l'heure, je suis le lieu

Du 21 janvier au 5 avril 2020

Du 21 janvier au 5 avril 2020, la maison des arts, centre d'art contemporain de malakoff, présente vous êtes l'heure, je suis le lieu, la première exposition monographique consacrée à Louise Pressager dans un centre d'art.

Tournant majeur dans le travail de l'artiste, cette exposition donne à voir pour la première fois un ensemble de chansons et clips vidéo installés dans une scénographie spécifiquement conçue pour l'occasion. Alors qu'elle s'était toujours appliquée à contourner le genre autobiographique, Louise Pressager s'empare cette fois du micro et c'est à la première personne du singulier qu'elle chante ses textes mis en musique par le compositeur et arrangeur Ferdinand. Dans ses nouveaux dessins, elle rompt partiellement avec le noir et blanc de son style graphique habituel pour oser les couleurs et le grand format. Des projections oniriques s'invitent dans ses installations.

Pressager est représentée par la galerie Laure Roynette, Paris

<https://maisondesarts.malakoff.fr>

Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne

Unica Zürn

Du 31 janvier 2020 au 31 mai 2020

Du 31 janvier 2020 au 31 mai 2020, le Musée d'art et d'histoire de l'hôpital Sainte-Anne consacrera une exposition à Unica Zürn. Son œuvre sera abordée au travers de dessins, de gravures, d'écrits et de documents permettant d'appréhender son parcours personnel d'artiste et de femme, inscrite dans la vie artistique et culturelle de son époque.

Aux cinq œuvres appartenant à la Collection Sainte-Anne, seront joints de nombreux prêts tant institutionnels que privés. Un catalogue est également prévu pour cette exposition. Il aura l'ambition d'interroger plusieurs questions en lien avec les processus de création. En ce sens, il rassemblera plusieurs contributions apportant différents regards sur l'œuvre de cette artiste.

<http://musee-mahhsa.com>





Musée de Vence, exposition Arman

Musée de Vence

**Le dessin, autrement, wall [&] drawings / Sol LeWitt / Chourouk Hriech, Christian Lhopital, Emmanuel Régent
Du 25 janvier au 24 mai 2020**

Pour sa deuxième saison consacrée au dessin contemporain, à l'occasion du 150e anniversaire de la naissance d'Henri Matisse – né le 31 décembre 1869 –, le Musée de Vence a invité Philippe Piguet, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant, à concevoir un projet y faisant écho. Celui-ci a proposé de réunir trois artistes pratiquant entre autres le dessin mural, autour du magistral wall drawing de Sol LeWitt (1928-2007) que l'artiste avait spécialement réalisé en 2002 lors de son exposition personnelle à Vence - dont il a fait notamment cadeau à la ville. Intitulée *Le dessin, autrement – wall [&] drawings*, cette exposition rassemble, aux côtés de Sol LeWitt, Chourouk Hriech, Christian Lhopital et Emmanuel Régent, trois figures marquantes de la scène artistique française qui, au cours des dix dernières années, ont contribué chacun à leur manière à penser le dessin contemporain autrement. Outre la réalisation in situ d'un wall drawing, chacun dans une salle propre, Philippe Piguet présentera une sélection mêlée de leurs dessins dans deux autres salles du musée. Dans l'espace vidéo, la projection d'un making off des wall drawings réalisés sur place permettra aux visiteurs de prendre toute la mesure du travail de chacun des artistes.

<https://vence.fr/musee-de-vence/>



Vue d'exposition, « Le Nouveau Monde Industriel », GALLERIA CONTINUA / Les Moulins, France, 2016.
Crédit photo : Oak Taylor-Smith

Palais de Tokyo

**Kevin Rouillard, « Le Grand mur » - Lauréat du Prix Sam pour l'Art Contemporain 2018
Commissaire : Franck Balland
Du 21 février au 17 mai 2020**

Essentiellement sculpturale, la pratique de Kevin Rouillard s'inscrit dans un processus de récupération. Ses grands assemblages de panneaux métalliques et de bidons dépliés sont une manière d'évoquer le monde ouvrier et la circulation des biens. Lauréat du Prix Sam pour l'Art Contemporain 2018, il a conçu cette exposition au Mexique, au cours d'un voyage qui lui aura autant fait rencontrer l'imaginaire sculptural précolombien que la réalité politique d'un pays partageant sa frontière avec les États-Unis. Intitulé « Le Grand mur », ce nouveau projet fait résonner ce contexte singulier dans sa production.

www.palaisdetokyo.com

● / LES PARTENAIRES

/ Partenaires Le Mois du dessin

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

PARTENAIRES



Partenaires DRAWING NOW Art Fair

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES



SILENCIO

PARTENAIRES MÉDIAS



artnet®



BeauxArts Magazine

le Bonbon

connaissance des arts

esse étapes:

Le Journal des Arts



L'œil

Le Quotidien de l'Art

/TCQVAR/

WIDEWALLS

nova 101.5 FM

SOFERIM, PARTENAIRE OFFICIEL DE DRAWING NOW ART FAIR

30 ans déjà et après...

30 ans déjà que Jean Papahn a créé Soferim et insufflé à cette société de promotion indépendante un esprit unique.

Si l'imagination a permis de développer des opérations atypiques, ce sont les qualités de sérieux, de discrétion et d'engagement pour l'art sous différentes formes qui permettent à l'entreprise d'envisager une suite dans sa volonté d'amener l'art dans la ville pour les 30 prochaines années !

Ce sont ses valeurs qui sont transmises aux deux directeurs associés qui vont pouvoir assurer sa pérennité et continuer à en accompagner le développement.

En choisissant d'être présent auprès de DRAWING NOW Art Fair dès sa première édition, Soferim a affirmé son envie de favoriser l'accès à l'art contemporain avec le dessin.

Car en immobilier comme en art, tout part de l'imagination !



UNE HISTOIRE DE PASSION FAMILIALE !

Collectionneuses et passionnées de dessin, Christine Phal et Carine Tissot sont à l'origine de la création de la Drawing Society

◀ Christine Phal

Fondatrice et présidente de DRAWING NOW Art Fair

Fondatrice du centre d'art Drawing Lab

Elle ouvre sa première galerie à la Bastille en 1990. Le dessin aura une place prépondérante dès les premières expositions qui alterneront artistes de la galerie et artistes invités. La crise de 1991 l'oblige à trouver des idées pour continuer : elle sera nomade de 1993 à 2000, puis s'installera rue Mazarine jusqu'en 2010. C'est dans la période nomade qu'elle rode la formule qui fera le succès des débuts de DRAWING NOW Art Fair en investissant des immeubles inoccupés grâce à son partenariat avec SOFERIM, promoteur immobilier investi depuis plus de 30 ans dans l'art contemporain. Elle crée alors LE SALON DU DESSIN CONTEMPORAIN en 2007. Sa fille Carine Tissot, qui évolue dans le monde des salons, l'accompagne à distance et la rejoindra en 2009. Devenu DRAWING NOW Art Fair en 2010, le salon a désormais une place incontournable dans le calendrier des foires européennes. Pour accompagner et soutenir le prix DRAWING NOW elle crée un Fonds de dotation en 2011. Pour aller plus loin, et soutenir le dessin contemporain toute l'année, elle crée le Drawing Lab Paris en février 2017. Premier centre d'art privé entièrement dédié au dessin contemporain, ce lieu philanthropique est ouvert toute l'année afin d'assurer la diffusion du dessin auprès de tous les publics.

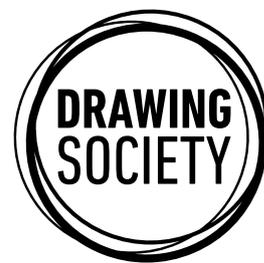
^ Carine Tissot

Directrice du salon

Directrice générale du Drawing Hotel

Elle commence sa carrière comme directrice de publicité dans l'univers de la mode puis devient directrice de salon chez Reed Expositions. Elle rejoint officiellement le Salon du dessin contemporain en 2009, à l'époque pour quelques mois... Elle crée avec Christine Phal CPCT Arts & Events en 2009 afin d'accompagner le développement de DRAWING NOW Art Fair. Elle installe d'abord le salon au Carrousel du Louvre puis au Carreau du Temple pour lui assurer une meilleure visibilité et garantir un confort de travail aux galeries. Entre temps, SOON a vu le jour et elle a ouvert un hôtel de 48 chambres dédié au dessin contemporain, le Drawing Hotel. Elle s'est donnée comme mission de vous faire aimer le dessin contemporain par tous les moyens !

● / DRAWING SOCIETY



La Drawing Society regroupe les différentes entités créées par le duo mère-fille, Christine Phal et Carine Tissot pour faire rayonner le dessin contemporain tout au long de l'année :

2007 - Une foire : DRAWING NOW Art Fair, créée par Christine Phal, co-dirigée par Christine Phal et Carine Tissot

2017 - Un centre d'art : Le Drawing Lab, créé et mécéné par Christine Phal

2017 - Un hôtel : Le Drawing Hotel, créé et dirigé par Carine Tissot

DRAWING NOW ART FAIR

DRAWING NOW Art Fair est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007 par Christine Phal, présidente et fondatrice.

Chaque année au mois de mars, cette foire de référence sur la scène mondiale accueille plus de 70 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant, composé de professionnels du monde de l'art. Ces galeries présentent plus de 400 artistes et près de 2 000 œuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les œuvres d'artistes émergents et plus établis.

DRAWING LAB

Drawing Lab Paris est un centre d'art privé dédié au dessin contemporain imaginé et réalisé par Christine Phal, mécène du dessin contemporain et fondatrice de DRAWING NOW Art Fair.

La programmation de ce lieu à but non lucratif est définie par un comité artistique indépendant. Depuis son ouverture en février 2017, il a soutenu plus de 20 artistes et produit 11 expositions. Le Drawing Lab fêtera ses trois ans en 2020.

Keita Mori, Deborah Bolsoni, Pia Rondé et Fabien Saleil, Valentin van der Meulen, Christian Lhopital, Lek & Sowat, Gaëlle Chotard, Michail Michailov, Nikolaus Gansterer, Naomi B.Cook, William Cordova, Lionel Favre, Sara Flores, Brigitte Mahlknecht, Kunihiro Moriguchi, Raha Raissnia, Judith Saupper, Leopold Strobl, Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize, tous ont pu s'approprier l'espace du Lab et penser le lieu à leur manière, tel un véritable laboratoire de création.

Ouvert tous les jours gratuitement, la vocation du lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics.

DRAWING HOTEL

Le Drawing Hotel est un boutique hôtel 4 étoiles de 48 chambres proche du Palais Royal, créé en 2017 par Carine Tissot, entrepreneuse, collectionneuse et directrice de DRAWING NOW Art Fair.

Passionnée de dessin contemporain, Carine Tissot a donné carte blanche à 6 artistes pour faire de chaque couloir une œuvre d'art pérenne : Thomas Broomé, Françoise Petrovitch, Clément Bagot, Abdelkader Benchamma et Lek & Sowat.

Ce lieu de vie chaleureux, ouvert sur la ville et ses habitants par son bar et son patio, héberge le Drawing Lab et sa boutique.

Le Drawing Hotel est une destination unique pensée comme une invitation à découvrir le dessin contemporain.

ADHÉSION À LA DRAWING SOCIETY

Adhérer à la Drawing Society, c'est contribuer tout au long de l'année aux événements autour du dessin contemporain et participer concrètement à la création artistique.

Tout au long de l'année, DRAWING NOW Art Fair, le Drawing Lab et le Drawing Hotel font vibrer Paris au rythme du dessin contemporain !

La 14e édition de DRAWING NOW Art Fair aura lieu du 26 au 29 mars 2020

• HORAIRES

Mercredi 25 : journée sur invitation uniquement

À partir de 10h : avant-première VIP et presse

À partir de 13h : avant-première professionnelle

De 17h à 22h : vernissage

Du jeudi 26 au dimanche 29 mars : ouverture au public, de 11h à 20h (19h le dimanche)

• ADRESSE

Le Carreau du Temple

4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris

• ACCÈS

Métro / stations : Temple ou République, lignes 3, 5, 8, 9 et 11 et 7

Bus / arrêts : Square du Temple – Mairie du 3e – Carreau du Temple, ligne 75

Parking / Temple : 132 rue du Temple ou Saint Martin : 253 rue Saint Martin

Vélib / Rue Perrée

• TARIFS

Entrée plein tarif : 16 € / Entrée + catalogue : 22 €

Entrée tarif réduit : 9 euros / Entrée tarif réduit + catalogue : 17 €

Catalogue seul : 16 euros

Tarif réduit : sur présentation d'un justificatif récent : ICOM, carte culture, carte Carreau du Temple, affiliation à la maison des artistes, chômeurs, handicapés, étudiants de moins de 25 ans

Gratuit pour les moins de 18 ans (pour les plus de 13 ans, retirer un ticket exonéré à l'entrée du salon)

Vestiaire : 2 €

Pour les groupes, tarif unique : 6 € par personne (à partir de 10 personnes)

• ORGANISATION

CPCT Arts & Events

48 rue Raymond Losserand, 75014 Paris

www.drawingnowartfair.com

info@drawingnowartfair.com

+ 33 (0) 1 45 38 51 15

Christine Phal, présidente et fondatrice

Carine Tissot, directrice

Joana P.R. Neves, directrice artistique

Eva Moudar, responsable de la communication et des partenariats

Stella Wauthier, responsable des relations exposants

Manon Grangeot, assistante communication digitale

• CONTACT PRESSE

Agence Observatoire

www.observatoire.fr

Aurélié Cadot : + 33 (0) 6 80 61 04 17 - aureliecadot@observatoire.fr