

DRAWING NOW ART FAIR

Les coups de cœur de ...
The favorites of...

Aline Asmar d'Amman

Le salon du dessin contemporain
17^e édition

—
21 — 24 mars / *March* 2024

Le Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris

drawingnowartfair.com @drawingnowartfair



Edito

Quel coup de crayon !

Les quelques mots de cette locution expriment par essence le dessin. Un dessin qui dans notre imaginaire spontané est classique. Or le dessin est aussi un commencement pour les artistes contemporains. Les carnets de croquis aériens de Antony Gormley, ceux de Pablo Picasso ou encore ceux de Basquiat et Warhol le démontrent parfaitement.

Le dessin contemporain transcende les limites de la feuille blanche. Il devient une toile dynamique où s'entrelacent idées, formes et émotions. À travers lui, les artistes explorent ainsi de nouvelles frontières, défiant les conventions pour créer des œuvres captivantes, émotionnelles. Et ce, de façon très spontanée et instinctive parfois sur un coin de nappe en papier dans un café ou dans un carnet de croquis. Entre abstraction et narration, le dessin contemporain révèle une polyvalence étonnante, allant des traits simples aux œuvres complexes en passant par l'utilisation audacieuse de la couleur. Par delà les artistes, les designers, les architectes, les architectes d'intérieurs, les décorateurs ont eux aussi leur coup de crayon personnel. Souvent conservés à l'état de croquis d'inspiration, ils n'en sont pas moins des œuvres en soi témoignant de la genèse et du bouillonnement d'un projet.

Cette année Drawing Now Art Fair innove encore. Le salon m'a demandé de les aider à choisir trois designers et une architecte pour faire leur sélection « Coup de cœur » parmi les œuvres présentées sur le salon. Aline Asmar d'Amman, Noé Duchaufour Lawrance, Constance Guisset et Mathieu Lehanneur, tous amoureux du trait, tous l'utilisant de façon instinctive, se sont prêtés au jeu.

What a stroke of the pencil!

The few words of this expression inherently embody the essence of drawing. A drawing that, in our spontaneous imagination, is often considered classic. Yet, drawing serves as a starting point for contemporary artists as well. Antony Gormley's airy sketchbooks, alongside those of Pablo Picasso, Basquiat, and Warhol, eloquently demonstrate this. Contemporary drawing transcends the confines of the blank page; it evolves into a dynamic canvas where ideas, forms, and emotions interweave.

Through drawing, artists explore new frontiers, daringly challenging conventions to craft captivating and emotionally resonant works. Sometimes, this creative process unfolds spontaneously and instinctively, whether on a paper napkin in a café or within the pages of a sketchbook. Between abstraction and narrative, contemporary drawing unveils astonishing versatility, ranging from minimalist lines to complex compositions, often marked by audacious color palettes. Beyond artists, designers, architects, interior decorators—all wield their own unique strokes. Preserved as sketches of inspiration, these marks testify to the genesis and vitality of a project.

This year Drawing Now Art Fair continues to innovate. The fair asked me to help them choose three designers and an architect to curate their personal favorites among the works showcased at the exhibition. Aline Asmar d'Amman, Noé Duchaufour Lawrance, Constance Guisset, and Mathieu Lehanneur—each, an aficionado of the line—have eagerly embraced the task. Embark on a journey of discovery with them...

Yves Mirande
Fondateur | Founder
The Seeds Company

Biographie / *Biography*

Née au Liban, parisienne d'adoption, Aline Asmar d'Amman est architecte et fondatrice de Culture in Architecture. Approchant chaque projet avec une force narrative évocatrice, Aline Asmar d'Amman puise dans un vocabulaire architectural construit de brut et de précieux, de patrimoine et de modernité, de poésie et de matérialité.

Aline Asmar d'Amman a réalisé plusieurs projets d'aménagement intérieur emblématiques dans le monde, dont la rénovation de l'Hôtel Crillon à Paris, le décor du restaurant Le Jules Verne, adresse gastronomique de la tour Eiffel, ainsi que la transformation du Palazzo Dona Giovannelli, l'un des joyaux historiques de la cité des Doges, en futur hôtel Orient Express.

L'architecte a également collaboré avec le grand créateur Karl Lagerfeld sur ses décors à l'Hôtel de Crillon et sur une collection de sculptures fonctionnelles, « Architectures », pour la Carpenters Workshop Gallery. En 2022, elle réalise la scénographie architecturale du Pavillon du Liban à la Biennale d'art de Venise et lance sa collection de mobilier dont l'iconique salon de conversation « Georgia » et la « Mémoire des Pierres », meubles brutalistes en pierres sauvages et upcyclées.

En 2023, elle a été invitée par la villa Noailles à présider le jury du festival Design Parade Toulon et imagine une collection de meubles à la présence évocatrice, « Béton Littéraire », célébrant la culture comme armature essentielle.

Aline Asmar d'Amman poursuit un travail transversal, allant de l'architecture d'intérieure d'hôtels et de projets privés à la direction artistique et à la scénographie dans les quatre coins du monde, avec une facture contemporaine engagée dans la transmission des savoirs et la collaboration avec les métiers d'art. Elle est nourrie de culture et d'œuvres littéraires, écrivant avec la matière, comme les écrivains le font avec les mots, maniant les paradoxes, la tension entre style brutaliste, lignes douces et le travail précieux de la main.

Born in Lebanon, parisian at heart, Aline Asmar d'Amman is the architect, interior designer and founder behind Culture in Architecture, a design studio based in Beirut and in Paris, committed to bridging cultures while balancing the past and the present. Approaching each project with an evocative and narrative force, Aline Asmar d'Amman weaves intricate dialogues between the raw and the precious, heritage and modernity, poetry and materiality.

The international firm has been at the helm of several iconic interior projects, including the re-opening of the Hôtel de Crillon in Paris and the renovation of the Eiffel Tower's gastronomic restaurant Le Jules Verne, while overseeing the renovation of Palazzo Dona Giovannelli, one of Venice's historical jewels, home to the future Orient-Express Hotel.

The architect collaborated with design legend Karl Lagerfeld on the Hôtel de Crillon Les Grands Appartements and developed his collection of functional sculptures, Architectures, showcased at the Carpenters Workshop Gallery. More recently, Aline Asmar d'Amman unveiled a series of unique works, The Memory of Stones, a play on salvaged raw stones and graftings. In 2022, she designed the architectural scenography of the Lebanese Pavilion at the Venice Art Biennale and launched her eponymous furniture collection, including the iconic 'Georgia' conversation salon.

In 2023, she was invited by the Villa Noailles to chair the jury for the Design Parade Toulon festival and designed a collection of sculptural furniture with an evocative presence, Béton Littéraire (Literary Concrete), celebrating culture as an essential framework.

Pursuing cross disciplinary work ranging from interior architecture to art direction and scenography for private and public projects around the world, Aline Asmar d'Amman's contemporary approach is nurtured by a dedication to savoir-faire and fostering cultural conversations. Steeped in culture and literary works, she writes with matter as writers do with words.



« Le geste de la main est un langage à part entière empreint de mystique et de mystère ; le dessin son apogée, avec la puissance de son symbole et de son individualité. Une journée sans dessiner est pour moi une journée en apnée ! Je ne me souviens plus de la dernière fois où cela aurait pu m'arriver : des croquis aux plans et à l'écriture, ce champ d'expression est une pratique quotidienne essentielle.

J'ai été séduite par la singularité et la poésie délicate de chacun des dessins d'artistes dans cette sélection. Force et douceur, couleur et abstraction monochromatique, chaque trait nous transporte dans le vaste univers des songes. »

"The gesture of the hand is a language in its own right, imbued with mystique and mystery; drawing is its apogee, with the power of its symbol and its individuality. For me, a day without drawing is a day without breathing! I can't remember the last time it happened to me: from sketches to plans to writing, this field of expression is an essential daily practice.

I was seduced by the singularity and delicate poetry of each of the artists' drawings in this selection. Strong and gentle, colourful and monochromatic, each line transports us into the vast world of dreams."

Les artistes / *The artists*

— **Maxime Verdier**, Galerie Anne-Sarah Bénichou

Stand | Booth A16

— **Peter Kim**, Bienvenu Steinberg & C

Stand | Booth B1

— **Caroline Corbasson**, Dilecta

Stand | Booth B5

— **Izumi Akiyama**, Kobayashi Gallery

Stand | Booth IN5

— **Anne-Lise Coste**, Lullin + Ferrari

Stand | Booth A2

— **Christos Venetis**, Galerie Martin Kudlek

Stand | Booth C18

— **Helmut Stallaerts**, Parliament

Stand | Booth IN2

— **Alice Maher**, Purdy Hicks Gallery

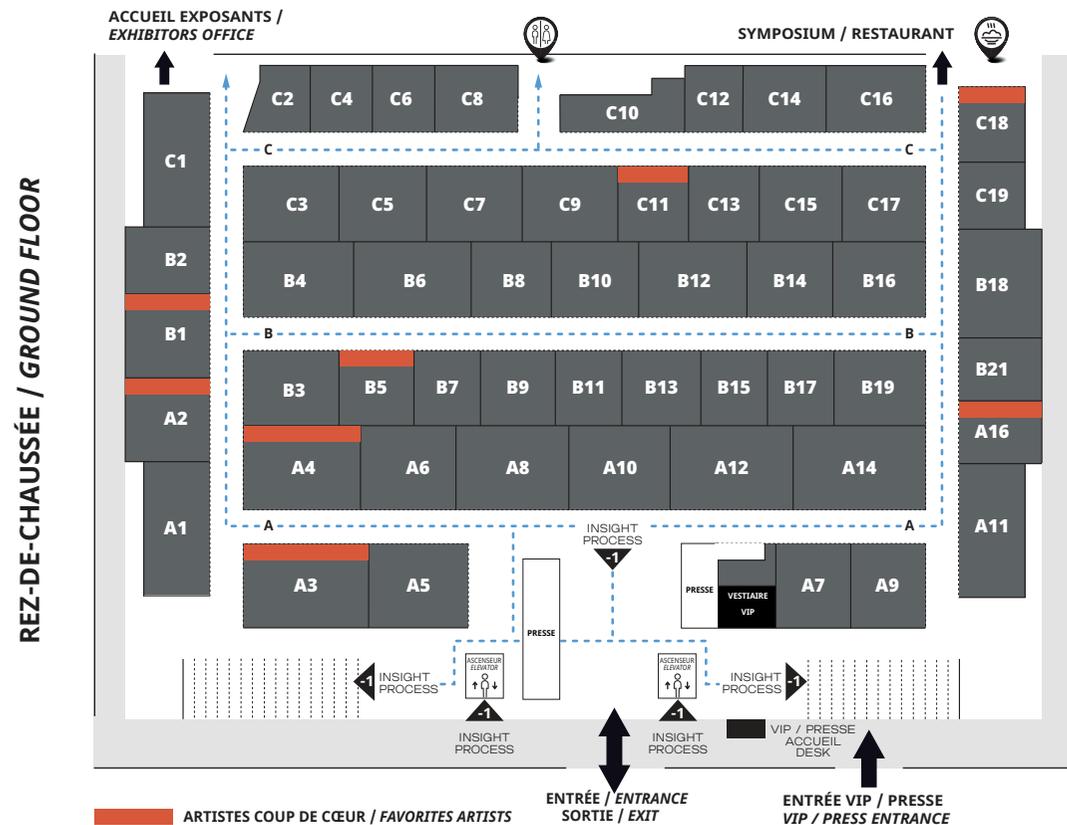
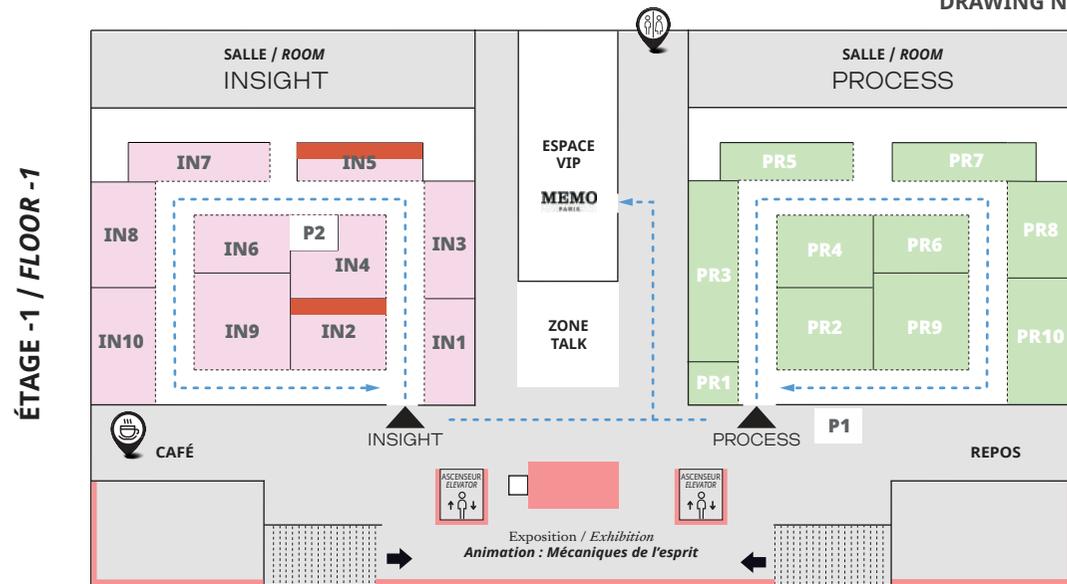
Stand | Booth C11

— **Gert & Uwe Tobias**, Semiose

Stand | Booth A3

— **Abdelkader Benchamma**, TEMPLON

Stand | Booth A4



Galerie Anne-Sarah Bénichou

galerie@annesarahbenichou.com
annesarahbenichou.com

Paris
France

Maxime Verdier, *Contre vents et marées*, 2023, 32 x 24 cm, graphite sur papier — graphite on paper



© ADAGP, Courtesy Maxime Verdier et Galerie Anne-Sarah Bénichou

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Massinissa Selmani et Valérie Mréjen

Bienvenu Steinberg & C

josee@bsandj.com
bsandj.com

New-York
États-Unis

Peter Kim, *Sans titre*, 2023, 76 x 57,79 cm, technique mixte sur papier — mixed media on paper



Dilecta

galerie@editions-dilecta.com
editions-dilecta.com

Paris
France

Caroline Corbasson, *Touch (Webb)*, 2023, 216 x 238 cm, charbon sur papier en deux panneaux — charcoal drawing on paper on two panels



Courtesy de Caroline Corbasson et Dilecta

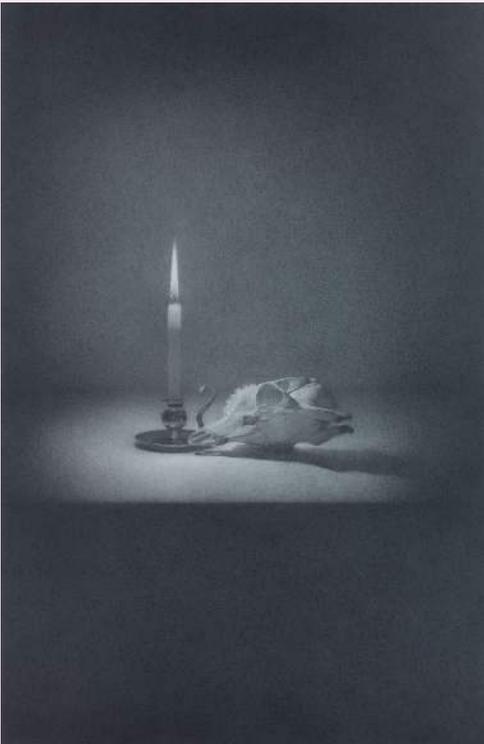
AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Alice Gauthier et Marco Perego

Kobayashi Gallery

info@kobayashi-g.co.jp
kobayashi-g.co.jp

Tokyo
Japon

Izumi Akiyama, *Nature Morte I*, 2022, 90,9 x 60,6 cm,
crayon sur papier — pencil on paper

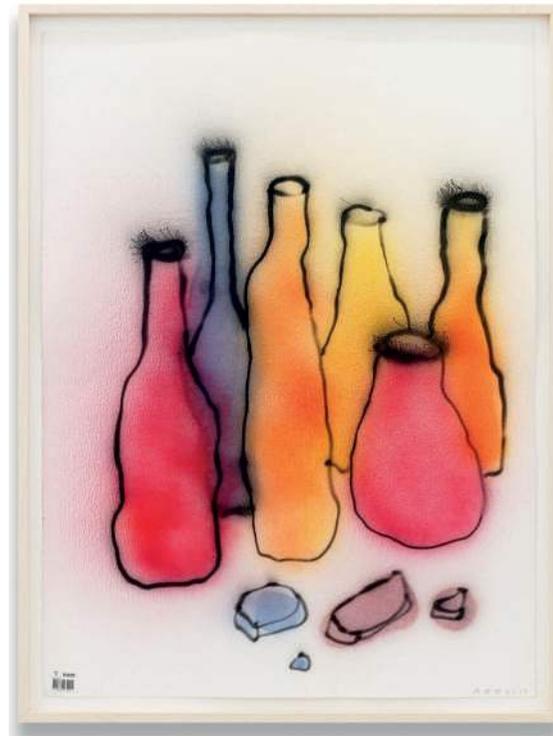


Lullin + Ferrari

info@lullinferrari.com
lullinferrari.com

Zürich
Suisse

Anne-Lise Coste, *Sans titre (Morandi)*, 2015, 76 x 46 cm,
aérographe sur papier — airbrush on paper



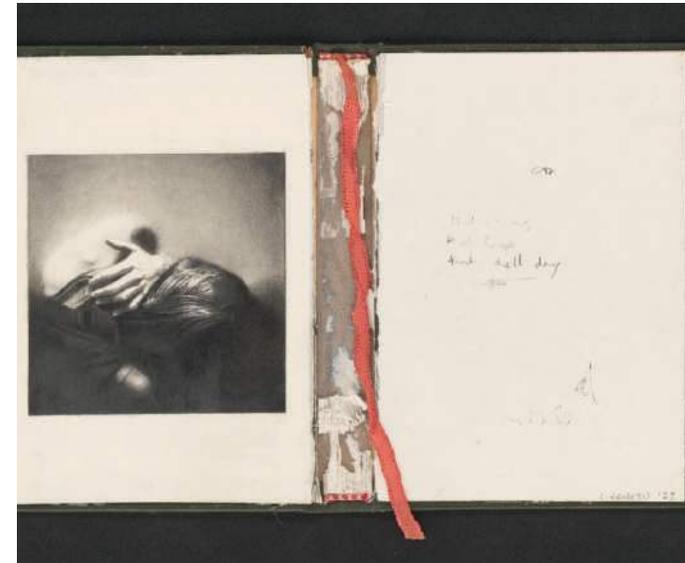
© Anne-Lise Coste / Lullin + Ferrari, Zurich

Galerie Martin Kudlek

art@kudlek.com
kudlek.com

Cologne
Allemagne

Christos Venetis, *Sans titre*, 2022, 21 x 31,5 cm, crayon
sur papier — pencil on paper



© Galerie Martin Kudlek

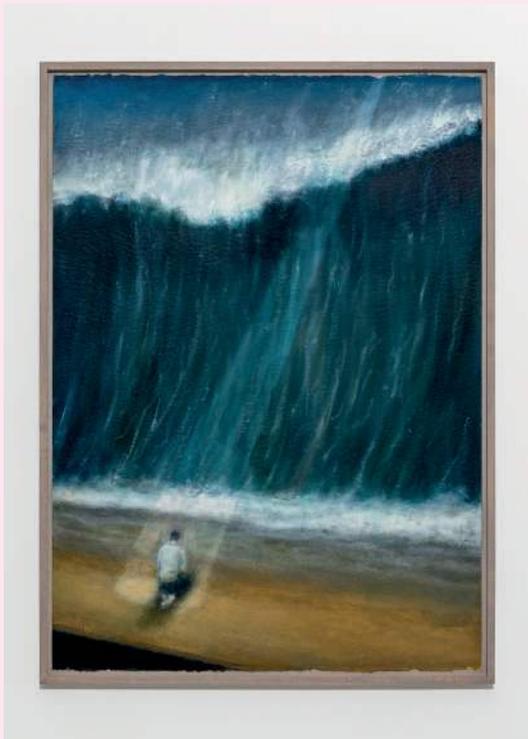
AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Katrin Bermermann, Kubra Khademi, Franz Burkhardt et Oskar
Holweck

Parliament

leonore@parliament.com
parliamentgallery.com

Paris
France

Helmut Stallaerts, *Man 4*, 2022, 80 x 59 cm, huile sur papier — oil on paper



© Parliament

Purdy Hicks Gallery

contact@purdyhicks.com
purdyhicks.com

Londres
Royaume-Uni

Alice Maher, *Tondo*, 2023, 80 cm, fusain et craie sur papier — charcoal and chalk on paper



© Alice Maher, courtesy Purdy Hicks Gallery

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Sue Arrowsmith, Pierre Bergian et Jonathan Delafield Cook

Semiose

info@semiose.com
semiose.com

Paris
France

Gert & Uwe Tobias, *Untitled (GUT/Z 3177/00)*, 2023, 62 × 52 cm (encadré), techniques mixtes sur papier — mixed media on paper



© Photo A. Mole. Courtesy Semiose, Paris

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Amy Bravo, Anthony Cudahy, Guillaume Dégé, Aneta Kajzer, Justin Liam O'brien, Françoise Pérovitch et Philemona Williamson

TEMPLON

info@templon.com
templon.com

Paris
France

Abdelkader Benchamma, *Géologie des déluges*, 2023,
120 x 121 x 5,5 cm, encre sur papier marouflé sur toile —
ink on paper mounted on canvas



© Laurent Weigel

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Philippe Cognée, Daniel Dezeuze, Oda Jaune, Gérard Garouste,
Prune Nourry et Chiharu Shiota



© Grégoire Avenel / Agence Coolhunteparis

À découvrir aussi : *Also to be discovered:*

Les coups de cœur de...

- Noé Duchaufour Lawrance
- Constance Guisset
- Mathieu Lehanneur

Le parcours Parallaxe

Le catalogue officiel de la 17^e édition

The favorites of...

- Noé Duchaufour Lawrance
- Constance Guisset
- Mathieu Lehanneur

The Parallax circuit

The official catalog of the 17th edition

