

DRAWING NOW ART FAIR

Les coups de cœur de ...
The favorites of..

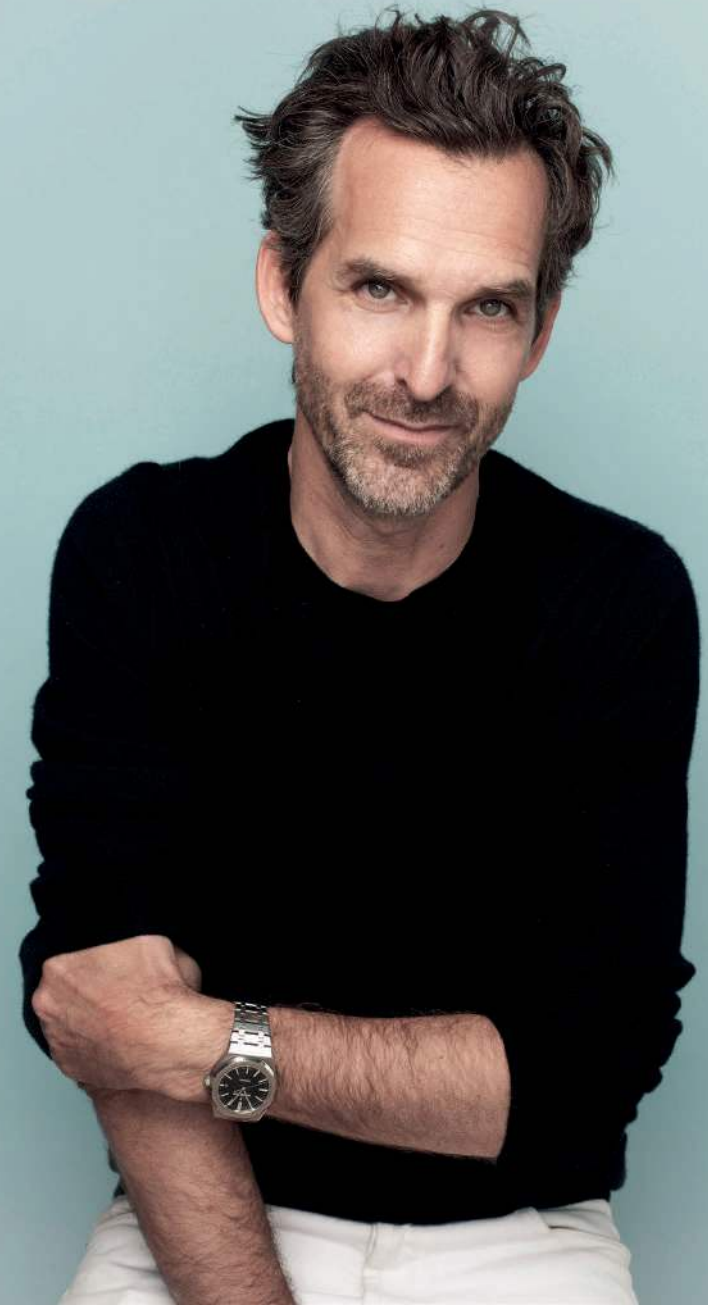
Mathieu Lehanneur

Le salon du dessin contemporain
17^e édition

—
21 — 24 mars / *March* 2024

Le Carreau du Temple
4, rue Eugène Spuller — 75003 Paris

drawingnowartfair.com @drawingnowartfair



Edito

Quel coup de crayon !

Les quelques mots de cette locution expriment par essence le dessin. Un dessin qui dans notre imaginaire spontané est classique. Or le dessin est aussi un commencement pour les artistes contemporains. Les carnets de croquis aériens de Antony Gormley, ceux de Pablo Picasso ou encore ceux de Basquiat et Warhol le démontrent parfaitement.

Le dessin contemporain transcende les limites de la feuille blanche. Il devient une toile dynamique où s'entrelacent idées, formes et émotions. À travers lui, les artistes explorent ainsi de nouvelles frontières, défiant les conventions pour créer des œuvres captivantes, émotionnelles. Et ce, de façon très spontanée et instinctive parfois sur un coin de nappe en papier dans un café ou dans un carnet de croquis. Entre abstraction et narration, le dessin contemporain révèle une polyvalence étonnante, allant des traits simples aux œuvres complexes en passant par l'utilisation audacieuse de la couleur. Par delà les artistes, les designers, les architectes, les architectes d'intérieurs, les décorateurs ont eux aussi leur coup de crayon personnel. Souvent conservés à l'état de croquis d'inspiration, ils n'en sont pas moins des œuvres en soi témoignant de la genèse et du bouillonnement d'un projet.

Cette année Drawing Now Art Fair innove encore. Le salon m'a demandé de les aider à choisir trois designers et une architecte pour faire leur sélection « Coup de cœur » parmi les œuvres présentées sur le salon. Aline Asmar d'Amman, Noé Duchaufour Lawrance, Constance Guisset et Mathieu Lehanneur, tous amoureux du trait, tous l'utilisant de façon instinctive, se sont prêtés au jeu.

What a stroke of the pencil!

The few words of this expression inherently embody the essence of drawing. A drawing that, in our spontaneous imagination, is often considered classic. Yet, drawing serves as a starting point for contemporary artists as well. Antony Gormley's airy sketchbooks, alongside those of Pablo Picasso, Basquiat, and Warhol, eloquently demonstrate this. Contemporary drawing transcends the confines of the blank page; it evolves into a dynamic canvas where ideas, forms, and emotions interweave.

Through drawing, artists explore new frontiers, daringly challenging conventions to craft captivating and emotionally resonant works. Sometimes, this creative process unfolds spontaneously and instinctively, whether on a paper napkin in a café or within the pages of a sketchbook. Between abstraction and narrative, contemporary drawing unveils astonishing versatility, ranging from minimalist lines to complex compositions, often marked by audacious color palettes. Beyond artists, designers, architects, interior decorators—all wield their own unique strokes. Preserved as sketches of inspiration, these marks testify to the genesis and vitality of a project.

This year Drawing Now Art Fair continues to innovate. The fair asked me to help them choose three designers and an architect to curate their personal favorites among the works showcased at the exhibition. Aline Asmar d'Amman, Noé Duchaufour Lawrance, Constance Guisset, and Mathieu Lehanneur—each, an aficionado of the line—have eagerly embraced the task. Embark on a journey of discovery with them...

Yves Mirande
Fondateur | Founder
The Seeds Company

Biographie / *Biography*

Il est un mot qui revient souvent dans la bouche de Mathieu Lehanneur : la magie.

Le designer français insuffle dans son travail une part d'irrationnel pour éveiller la curiosité, provoquer une émotion ou susciter l'émerveillement.

Connu dans le monde pour ses œuvres et son talent à faire coexister l'art, le design, la science et la technologie, le créateur, né en 1974, est l'un des rares designers de sa génération à embrasser autant de champs de création. Son approche radicalement multidisciplinaire s'illustre par la large typologie de ses projets : de l'objet à l'architecture, de l'art au produit, de la pièce unique aux technologies de pointe.

Mathieu Lehanneur produit et distribue ses créations à travers le monde via sa marque éponyme. À la suite de l'inauguration de la Factory, le designer dévoilera de l'autre côté de l'Atlantique son nouveau *Pied-à-terre* à New York au printemps 2024. C'est dans ce lieu exclusif, situé dans l'un des plus beaux gratte-ciels de la ville, qu'il installera son univers et mettra en dialogue ses dernières pièces.

Figure incontournable du design, Mathieu Lehanneur est lauréat du « Grand Prix de la Création de la Ville de Paris ». Ses œuvres font partie des plus importantes collections publiques et privées du monde, comme celles du Centre Pompidou et du Musée des Arts décoratifs de Paris, ou encore celles du Museum of Modern Art de New-York et du SF-MoMA de San Francisco.

There's one word that Mathieu Lehanneur often uses: magic.

The French designer infuses his work with an element of the irrational to arouse curiosity, provoke emotion and inspire wonder.

Known the world over for his work and his talent for bringing together art, design, science and technology, the designer, born in 1974, is one of the rare designers of his generation to embrace so many creative fields. His radically multidisciplinary approach is reflected in the broad range of his projects: from objects to architecture, from art to products, from one-off pieces to cutting-edge technologies.

Mathieu Lehanneur produces and distributes his creations worldwide through his eponymous brand. Following the inauguration of the Factory, the designer will unveil his new *Pied-à-terre* in New York on the other side of the Atlantic in spring 2024. In this exclusive space, located in one of the city's most beautiful skyscrapers, he will be setting up his universe and showcasing his latest pieces.

A key figure in the world of design, Mathieu Lehanneur is the winner of the "Grand Prix de la Création de la Ville de Paris". His work can be found in some of the world's most important public and private collections, including the Centre Pompidou and the Musée des Arts Décoratifs in Paris, as well as the Museum of Modern Art in New York and SF-MoMA in San Francisco.



« Le dessin est à l'art ce que le squelette est à notre corps : la structure minimum et fondamentale.

Sans lui tout s'effondre, avec lui tout peut grandir et se développer.

Le dessin c'est l'art à l'os. »

"Drawing is to art what the skeleton is to our body: the minimum and fundamental structure.

Without it, everything collapses; with it, everything can grow and develop.

Drawing is art to the bone."

Les artistes / *The artists*

— **Claude Parent**, Galerie 8+4

Stand | Booth C17

— **Takahiro Kudo**, Archiraar Gallery

Stand | Booth A7

— **Julia Haumont**, CAR Gallery

Stand | Booth PR3

— **Claude Viallat**, Galerie Catherine Isert

Stand | Booth A6

— **Caroline Corbasson**, Dilecta

Stand | Booth B5

— **Damien Cabanes**, Galerie Eric Dupont

Stand | Booth B4

— **Tatiana Wolska**, Irène Laub

Stand | Booth C9

— **Rebecca Salter**, Patrick Heide Contemporary Art

Stand | Booth B3

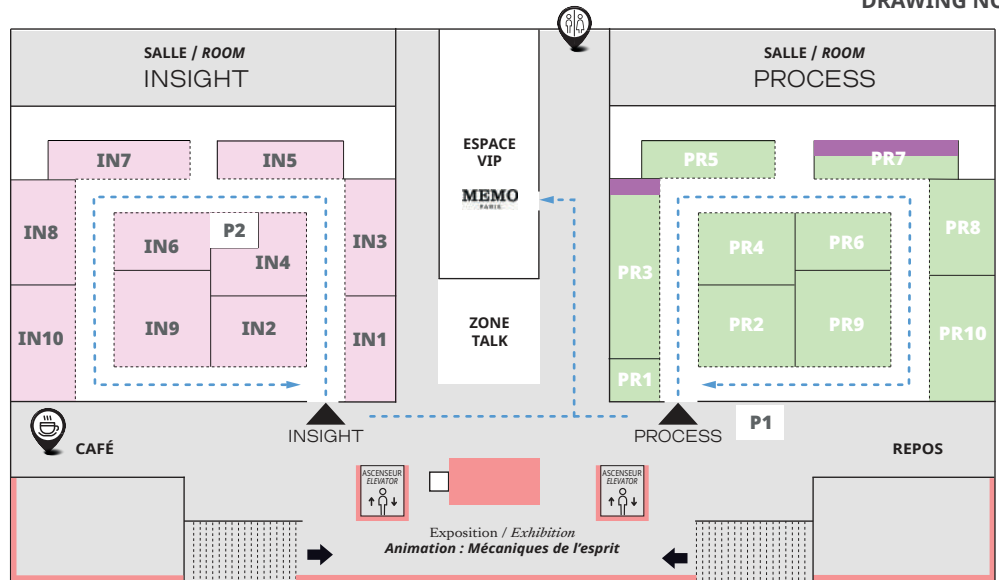
— **Diogo Pimentão**, Presença

Stand | Booth PR7

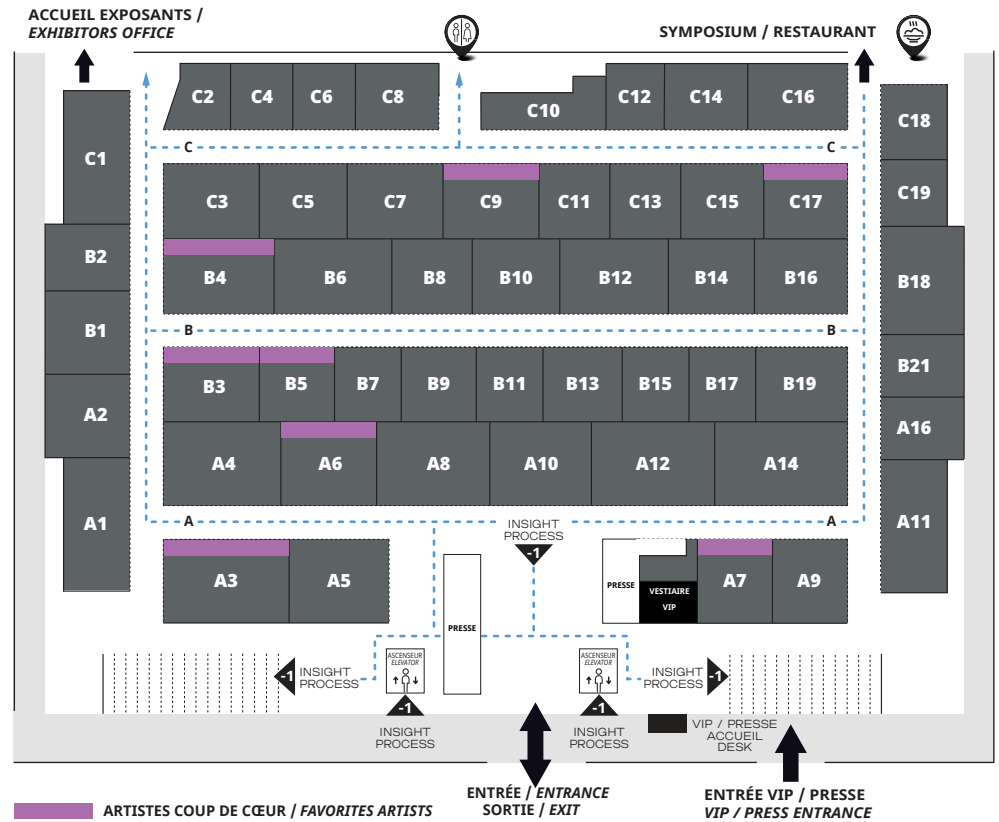
— **Françoise Pétrovitch**, Semiose

Stand | Booth A3

ÉTAGE -1 / FLOOR -1



REZ-DE-CHAUSSÉE / GROUND FLOOR

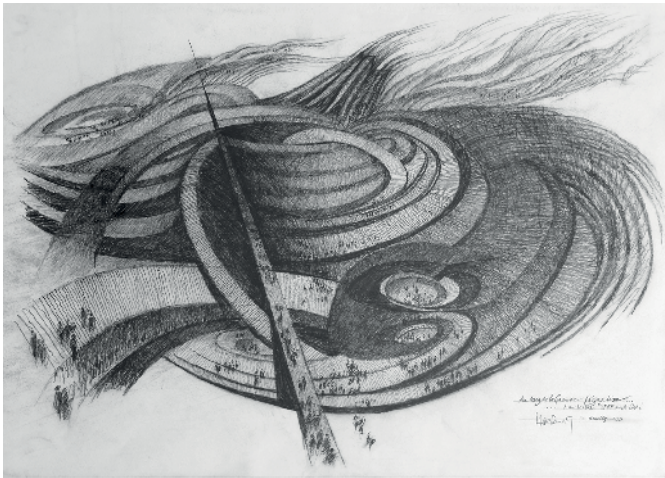


Galerie 8+4

info@bernardchauveau.com
bernardchauveau.com

Paris
France

Claude Parent, *Au long de la Grande Migration... La Ville STOP and GO* courtesy de l'artiste, 2011, 50 x 65 cm, crayon sur papier — pencil on paper



Courtesy Claude Parent

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Clément Bagot, Claire Trotignon, François Réau et Amélie Barnathan

Archiraar Gallery

info@archiraar.com
archiraar.com

Bruxelles
Belgique

Takahiro Kudo, *Sans Titre (Homo Nest Raided, Queen Bees Are Stinging Mad)*, 2023, 58 x 43 cm, papier journal bronzé — suntanned news-paper



© Archiraar / Takahiro Kudo

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Camille Leherpeur, Mélanie Berger, Claude Cattelain et Jonathan Rosic

CAR Gallery

office@cardrde.com
cardrde.com

Bologne
Italie

Julia Haumont, *Sans titre (composition textile n° 7)*, 2023, 260 x 260 cm, toile à beurre teinte, tarlatane, fils, perles, paillettes, laine d'acier — dyed buttercloth, tarlatan, thread, beads, sequins, steel wool



© Virginie Ribaut

Galerie Catherine Issert

info@galerie-issert.com
galerie-issert.com

Saint-Paul-de-Vence
France

Claude Viallat, *Sans titre*, 2010, 70 x 71 cm, technique mixte sur papier — mixed media on paper



Courtesy de Claude Viallat et de la galerie Catherine Issert

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Jean Michel Albérola, Jean Charles Blais, Gautier Ferrero, Yayoï
Gunji, Xavier Theunis, Gérard Traquandi, Thomas Müller et Marine
Wallon

Dilecta

galerie@editions-dilecta.com
editions-dilecta.com

Paris
France

Caroline Corbasson, *Touch (Webb)*, 2023, 216 x 238 cm, charbon sur papier en deux panneaux — charcoal drawing on paper on two panels



Courtesy de Caroline Corbasson et Dilecta

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Alice Gauthier et Marco Perego

Galerie Eric Dupont

info@eric-dupont.com
eric-dupont.com

Paris
France

Damien Cabanes, *Chien de face*, 2015, 114 x 190 cm, gouache sur papier — gouache on paper



© Courtesy Galerie Eric Dupont

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Katarzyna Wisiolek, Taysir Batniji et Thierry Costesèque

**Irène
Laub
Gallery**

info@irenelaubgallery.com
irenelaubgallery.com

Bruxelles
Belgique

Tatiana Wolska, *Sans titre*, 2023, 21 x 29,7 cm, crayon sur papier — pencil on paper



© Tatiana Wolska et Irène Laub Gallery

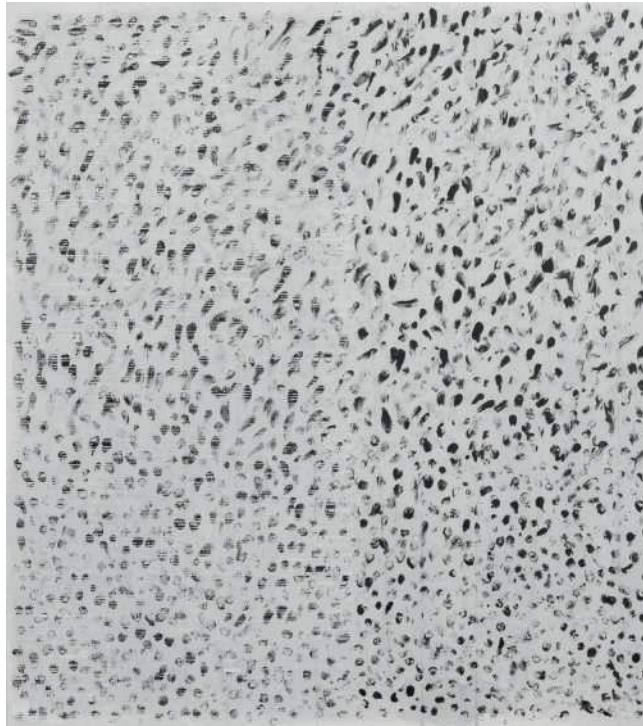
AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Guillermo Mora, Stijn Cole et François Réau

**Patrick
Heide**
Contemporary Art

info@patrickheide.com
patrickheide.com

Londres
Royaume-Uni

Rebecca Salter, *AM48*, 2018, 108 x 98 cm, technique mixte sur papier — mixed media on paper



AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Susan Schwalb, Alice Quaresma, Sophie Bouvier-Ausländer, Barbara Nicholls, Thomas Müller, Diogo Pimentão et Eric Cruikshank

Presença

info@galeriapresenca.com
galeriapresenca.com

Porto
Portugal

Diogo Pimentão, *Touché (volume)*, 2023, 84 x 29 x 12 cm, papier et graphite — paper and graphite



© Diogo Pimentão et Galeria Presença

AUTRE ARTISTE EXPOSÉE | OTHER EXHIBITED ARTIST
Mafalda Santos

Semiose

info@semiose.com
semiose.com

Paris
France

Françoise Pétrovitch, *Sans titre*, 2023, 120 × 80 cm, lavis
d'encre sur papier — ink on paper



Courtesy Semiose, Paris

AUTRES ARTISTES EXPOSÉ·E·S | OTHER EXHIBITED ARTISTS
Gert & Uwe Tobias, Amy Bravo, Anthony Cudahy, Guillaume Dégé,
Aneta Kajzer, Justin Liam O'Brien et Philemona Williamson



© Grégoire Avenel / Agence Coolhunteparis

À découvrir aussi : *Also to be discovered:*

Les coups de cœur de...

- Aline Asmar d'Amman
- Noé Duchaufour Lawrance
- Constance Guisset

Le parcours Parallaxe

Le catalogue officiel de la 17^e édition

The favorites of...

- Aline Asmar d'Amman
- Noé Duchaufour Lawrance
- Constance Guisset

The Parallax circuit

The official catalog of the 17th edition

